

# CENTRO CULTURAL DEL RÍO

PROYECTO DE GRADO  
CAMILO RODRIGUEZ SAAVEDRA

2020



PROYECTO DE GRADO PARA EL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

Todos los derechos reservados

UNIVERSIDAD DEL NORTE  
BARRANQUILLA - COLOMBIA

AUTOR: CAMILO RODRIGUEZ SAAVEDRA  
ASESOR: ARQ SERGIO CHIRIVELLA ESPIUG  
2020

Contacto:  
camiloers24@gmail.com  
camilosaavedra@uninorte.edu.co

ABSTRACT

RESUMEN

El río Magdalena es la cuenca hídrica más importante y con mayor extensión de Colombia. En la ciudad portuaria de Barranquilla se realizó una intervención metropolitana para generar un malecón que mirara hacia el río con el fin de resaltar su importancia para la ciudad, sin embargo dicha intervención presenta falencias en cuanto a la conexión de la ciudad con el río, puesto que hasta el momento el sector aledaño al río se clasificaba como una zona industrial y logística del puerto de la ciudad. Debido a esto se consideró pertinente la realización de un análisis profundo del lugar con el fin de detectar sus problemáticas y oportunidades para posteriormente plantear una intervención, en primer lugar a nivel macro, que resolviera algunas de las problemáticas detectadas y posteriormente a nivel urbano y arquitectónico con el fin de afianzar esa conexión entre la ciudad de Barranquilla y el río Magdalena. Como resultado de este ejercicio se propuso un espacio público de conexión entre un Parque Metropolitano de la ciudad y el Malecón del Río, y dentro de dicho espacio público propuesto se plantea una pieza arquitectónica definida como un Centro Cultural, que busca crear un sistema de espacios públicos y usos que lleven los ciudadanos hasta el río.

PALABRAS CLAVE

Malecon, Río, Magdalena, Barranquilla, Cultural, Parque, Metropolitano.

ABSTRACT

The Magdalena River is the largest and largest water basin in Colombia. In the port city of Barranquilla, a metropolitan intervention was carried out to generate a boardwalk that looked towards the River in order to highlight its importance for the city, however, this intervention has flaws in terms of the connection between the City and the River, since so far the sector bordering the River was classified as an industrial and logistics zone of the city's port. Due to this, it was considered pertinent to carry out a deep analysis of the place in order to detect its problems and opportunities to later propose an intervention, first at a macro level, that would solve some of the problems detected; and later at the Urban and Architectural level in order to strengthen that connection between the City of Barranquilla and the Magdalena River. As a result of this exercise, a public space was proposed for connection between a Metropolitan Park of the city and the River Boardwalk, and inside this proposed public space an architectural piece defined as a Cultural Center is proposed, which seeks to create a system of public spaces and uses that take citizens to the River.

KEYWORDS

Boardwalk, River, Magdalena, Barranquilla, Cultural Facilities, Metropolitan Park.

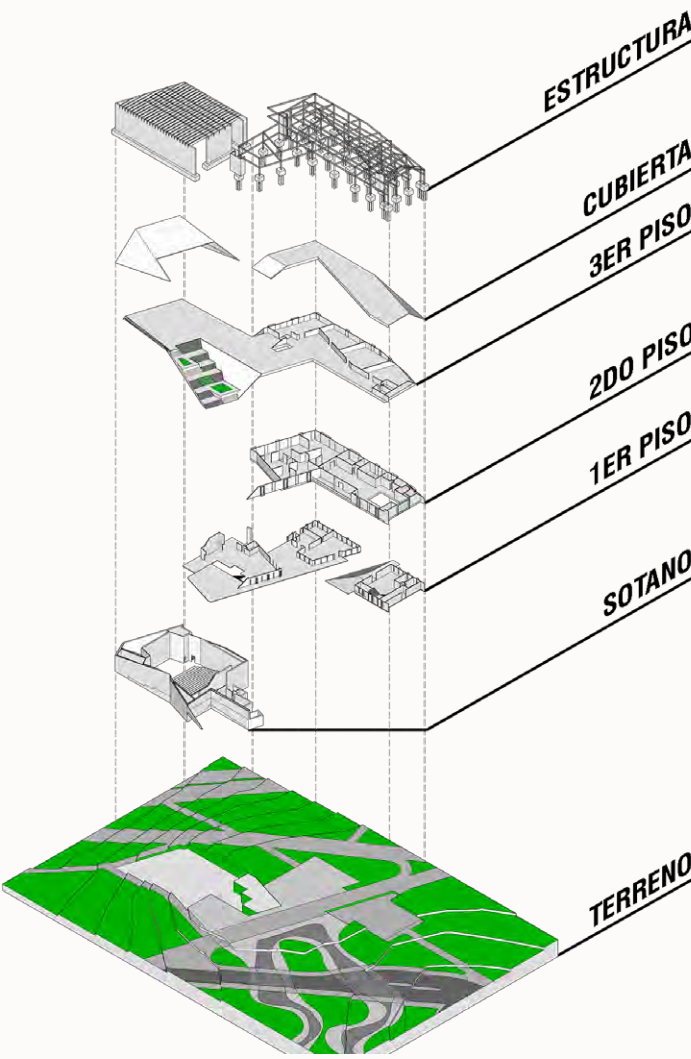


CONTENIDO



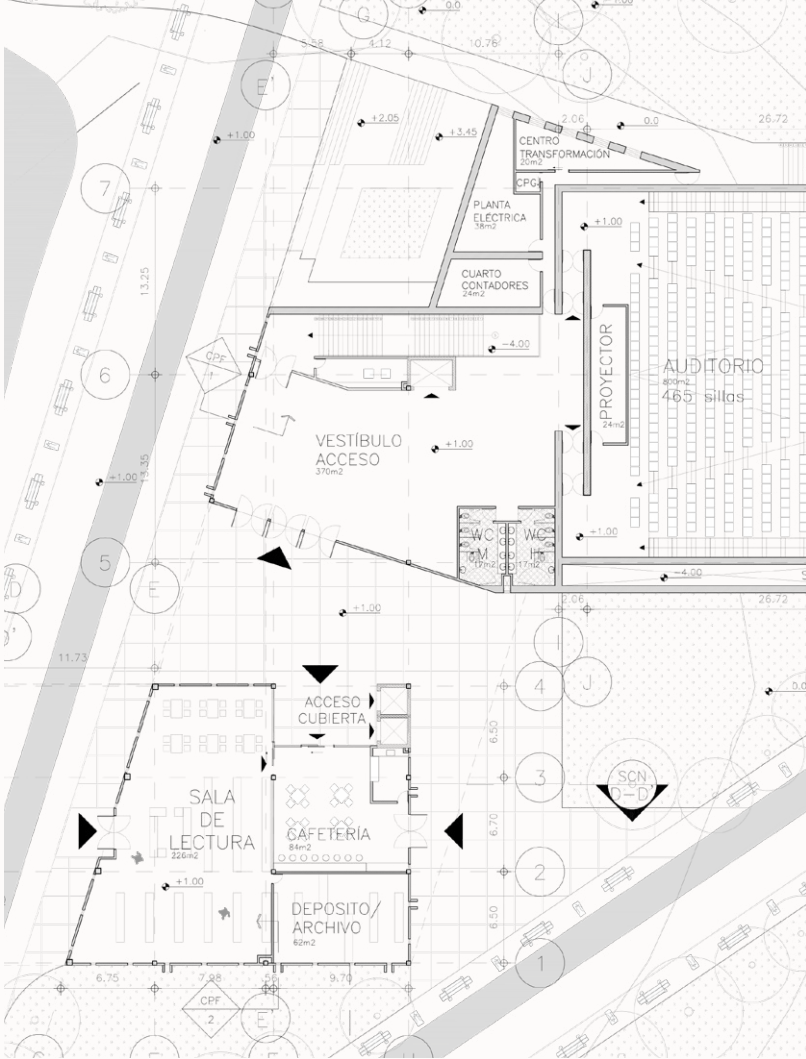
Macroyecto

6



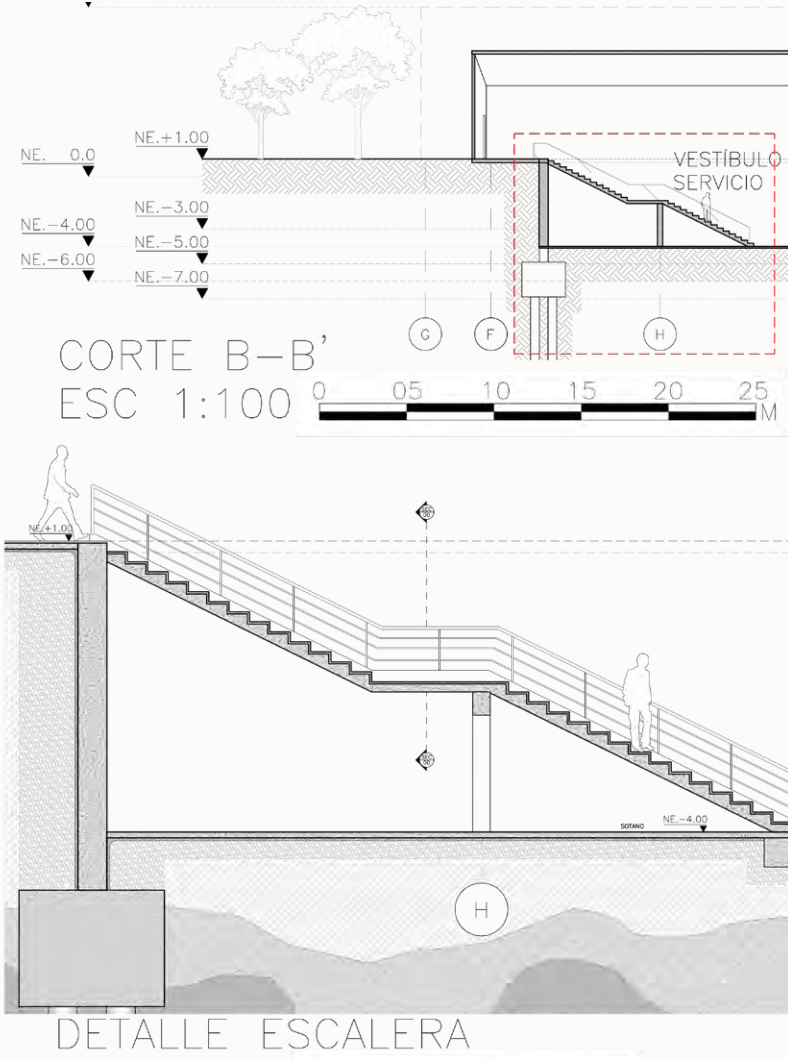
Centro Cultural del Río

8



Planimetría

20



Detalles

30



Vistas e Isometrías

34

ArcGISWeb Application. (2020). Retrieved from <http://barranquilla.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=0c8676d453f64c39f60952816db523a>

BARRANQUILLA AVANZA EN LA IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA INTEGRADO DE TRANSPORTE - Área Metropolitana De Barranquilla. (2016). Retrieved from <http://www.ambq.gov.co/barranquilla-avanza-en-la-implementacion-de-un-sistema-integrado-de-transporte/>

Exhibition Center of Shimao Shenzhen-Hong Kong International Center / SHUI SHI. (2019). Retrieved from [https://www.archdaily.com/919315/exhibition-center-of-shimao-shenzhen-hong-kong-international-center-shuishi?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.archdaily.com/919315/exhibition-center-of-shimao-shenzhen-hong-kong-international-center-shuishi?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

Flekkefjord Cultural Center / Helen & Hard. (2020). Retrieved from <https://www.archdaily.com/934859/flekkefjord-cultural-center-helen-and-hard>

Hay menos de un teatro por cada 100.000 personas. (2016). Retrieved from <https://www.larepublica.co/ocio/hay-menos-de-un-teatro-por-cada-100000-personas-2405381>

Hussein Bin Talal Park / Strelka Architects + Strelka KB + Snohetta. (2018). Retrieved from [https://www.archdaily.com/907190/hussein-bin-talal-park-strelka-architects-plus-strelka-kb-plus-snohetta?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.archdaily.com/907190/hussein-bin-talal-park-strelka-architects-plus-strelka-kb-plus-snohetta?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

Panorama Urbano. (2020). Retrieved from <http://panoramaurbano.barranquilla.gov.co:7890/PanoramaUrbano/#/>

Red de Ciudades Cómo Vamos. (2017). Resumen Ejecutivo Informe Calidad de Vida 2017 Programa Barranquilla Cómo Vamos. Retrieved from [http://redcomovamos.org/wp-content/uploads/2020/04/ICV\\_Barranquilla\\_Resumen\\_Ejecutivo\\_2017.pdf](http://redcomovamos.org/wp-content/uploads/2020/04/ICV_Barranquilla_Resumen_Ejecutivo_2017.pdf)

SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN. (2014). ANEXO No 4: MANUAL DE ESPACIO PÚBLICO. Barranquilla: DISTRITO DE BARRANQUILLA.

Referencias Bibliograficas

37





# MACROPROYECTO

CAMILO RODRIGUEZ SAAVEDRA  
SOPHIA ARGUELLO  
DANIELLA AMIN  
PAUL LOBO

Como primera parte de la tesis de grado se realizó un macroproyecto en grupo, en el cual se hizo un analisis del sector de influencia a intervenir y se plantearon una serie de propuestas que buscarán lograr la conexión de la ciudad de Barranquilla con el malecón del río Magdalena.

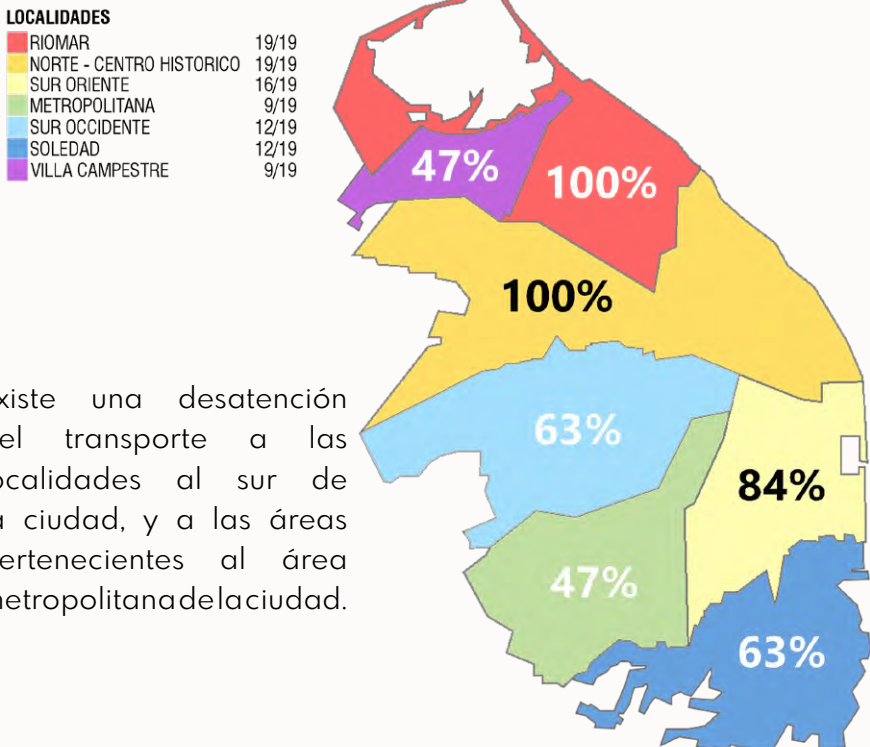
Dentro del análisis se evidenció la desconexión en materia de movilidad y uso de suelos.

El sistema de tranvía, el cambio de carácter del perfil de la avenida al río y la Vía 40, son las determinantes de mayor importancia para la propuesta del proyecto individual.

El macroproyecto contempla la existencia de un futuro Parque Metropolitano en el actual Batallón Paraiso, y su extensión hacia el río para conectar la ciudad con el Malecón.

## ANÁLISIS

### COBERTURA RUTAS DE TRANSPORTE PUBLICO



### DEBILIDADES

- Desconexión de uso.
- Barrera Vía 40.
- Barrera industrial.
- Accesibilidad.
- Transporte público insuficiente.
- Contaminación.

### FORTALEZAS

- Jerarquía vía principal (Vía 40).
- Cuenca hídrica de importancia nacional (río Magdalena).
- Equipamientos culturales y deportivos cercanos.
- Potencial de conexión de espacios públicos (Malecón - Propuestas).

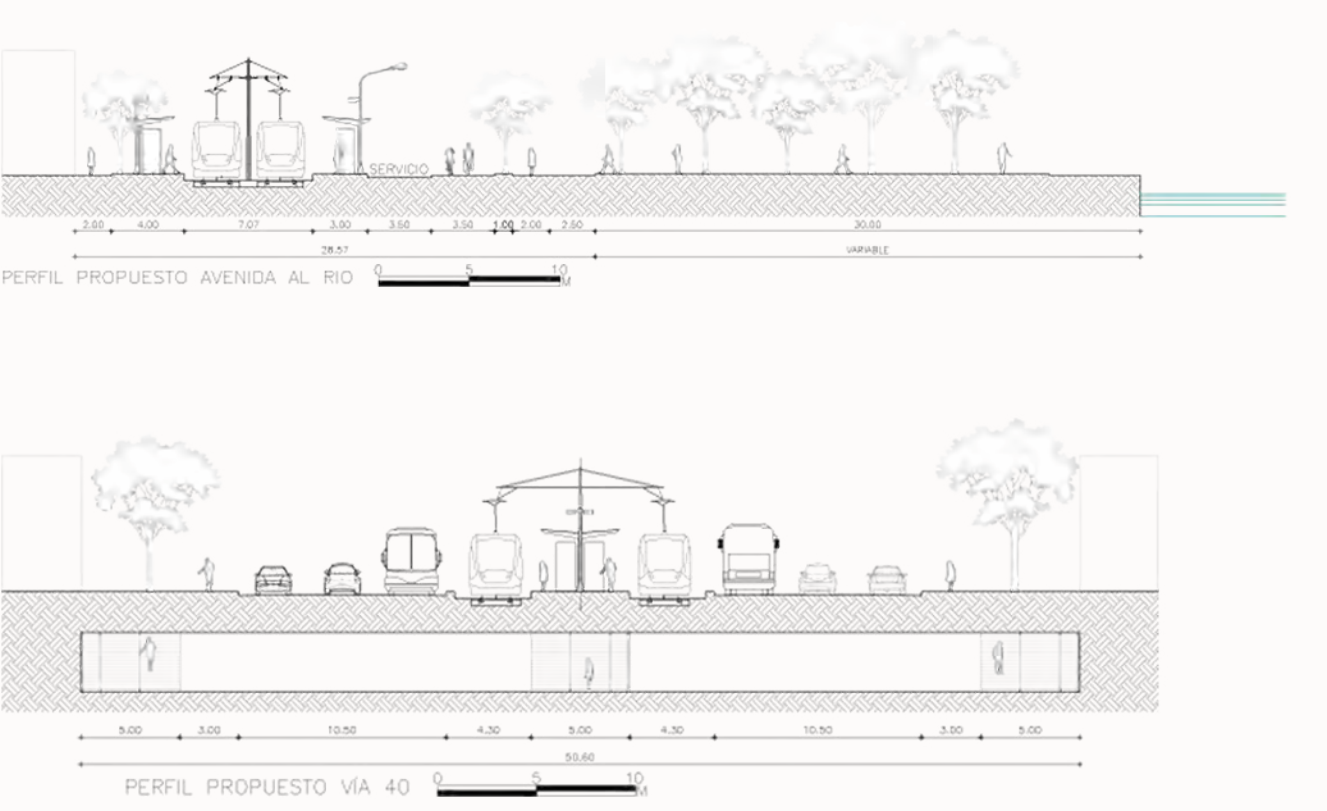
### OPORTUNIDADES

- Impulso comercial a transformarse.
- Espacios libres.
- Vía 40 (Perfil Vía Arterial).
- Apropiación del río.

### AMENAZAS

- Contaminación.
- Desarticulación uso de suelos.
- Riesgo de inundación.
- Inestabilidad del suelo.
- Inseguridad.

## PROPUESTA - USO DE SUELOS

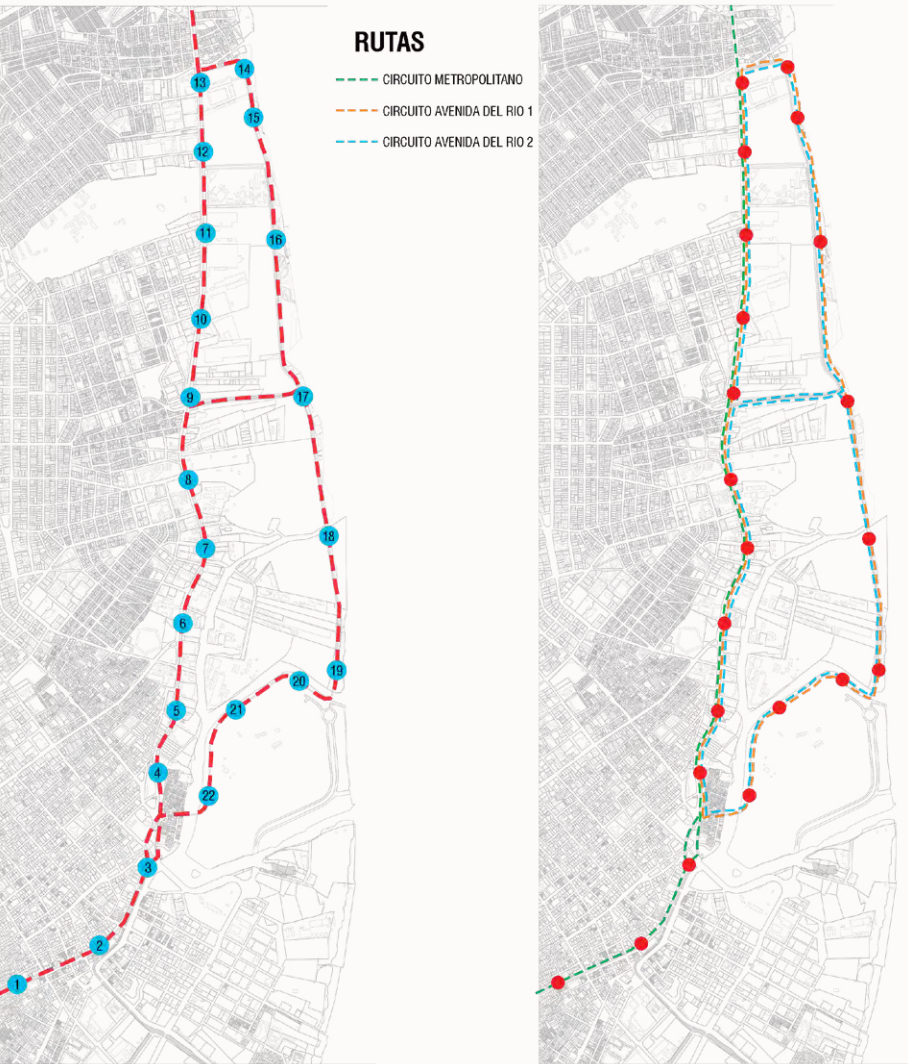


### ESTACIONES Y PARADAS TRANVIA

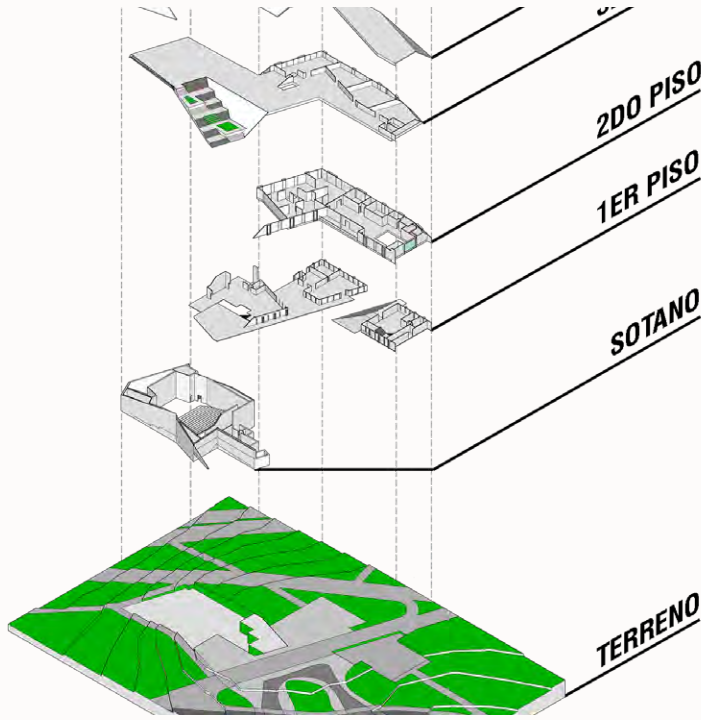
- ESTACION CENTRO 1
- ESTACION CENTRO 2
- ESTACION SAN ANDRESITO
- ESTACION ADUANAS
- ESTACION S3
- ESTACION EDGAR RENTERIA
- ESTACION LOGISTICA
- ESTACION 66
- ESTACION 72
- ESTACION CENTRO EMPRESARIAL
- ESTACION 75
- ESTACION PARQUE METROPOLITANO
- ESTACION PUERTA DE ORO
- PARADA SIAPA
- PARADA 1 UNIDAD FUNCIONAL 1
- PARADA 2 UNIDAD FUNCIONAL 1
- PARADA UNIDAD FUNCIONAL 2
- PARADA UNIDAD FUNCIONAL 3
- PARADA UNIDAD FUNCIONAL 4
- PARADA 1 LA LOMA
- PARADA 2 LA LOMA
- PARADA 3 LA LOMA

### RUTAS

- CIRCUITO METROPOLITANO
- CIRCUITO AVENIDA DEL RIO 1
- CIRCUITO AVENIDA DEL RIO 2







# PROYECTO DE GRADO

CCR  
CENTRO CULTURAL DEL RÍO

En la segunda parte de la tesis de grado, individualmente se desarrollaron proyectos arquitectónicos ligados a la macro propuesta generada anteriormente en grupo.

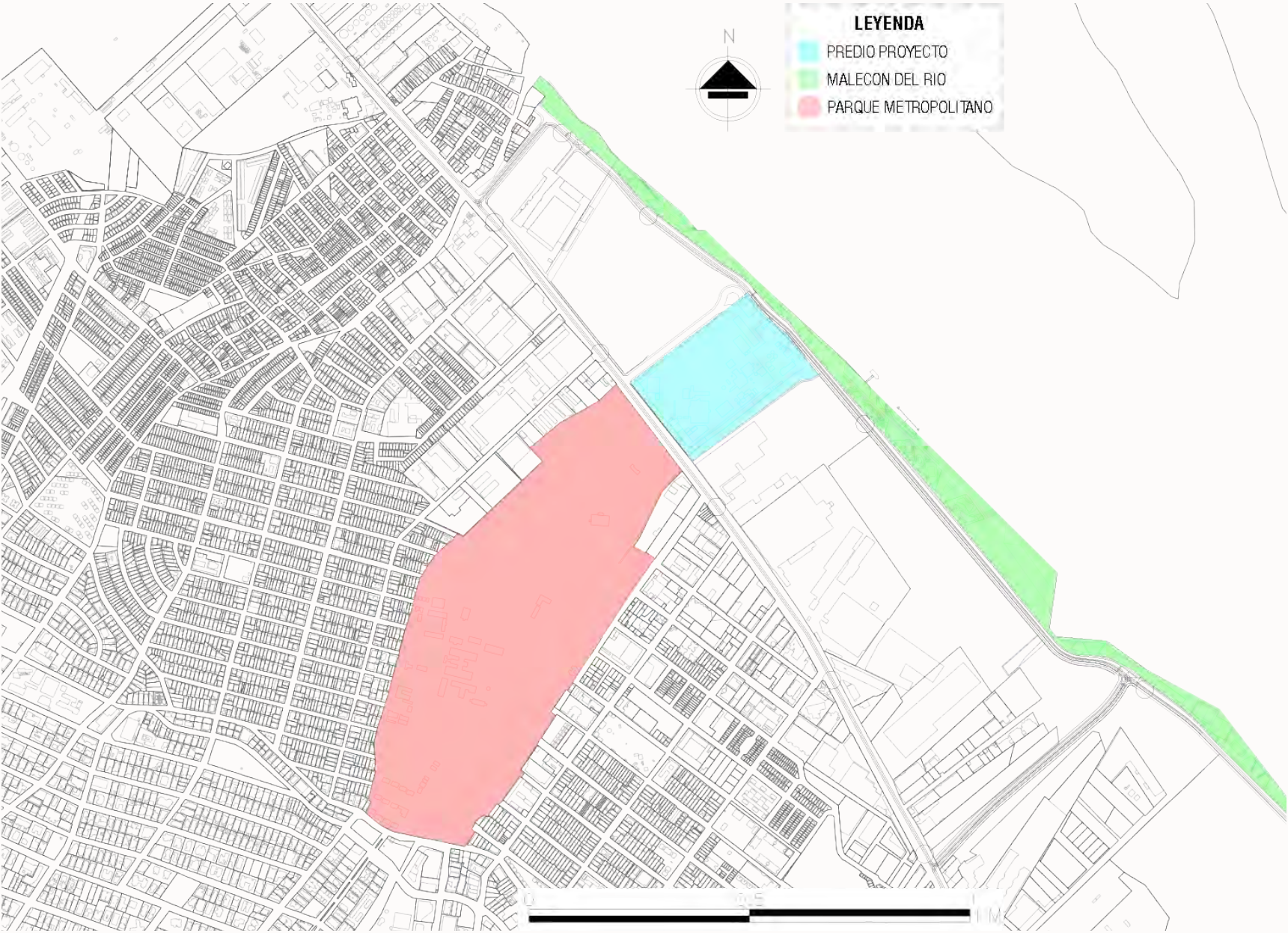
El predio a intervenir es un punto estratégico para unir la ciudad con el Malecón, mediante un espacio público de transición.

Sin embargo, primero se debió definir a nivel de esquema básico un programa para el Parque Metropolitano del Batallón, con el fin de realizar una conexión coherente con el posterior espacio público propuesto.

LOCALIZACIÓN



JUSTIFICACIÓN - INTERVENCIÓN



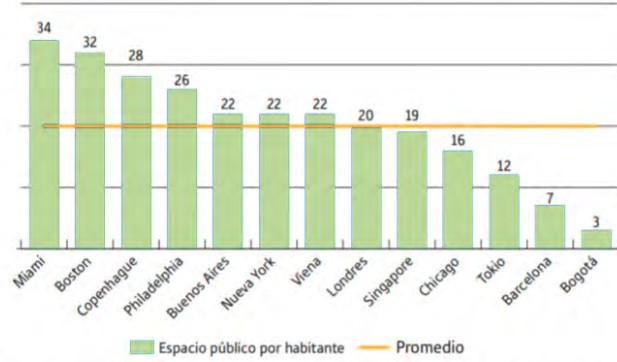
En conformidad con el macroproyecto, se estableció que es pertinente una conexión física entre el futuro Parque "Metropolitano" del Batallón y el Malecón del Río. Si a esto le sumamos la deficiencia que tiene la ciudad en materia de espacio público efectivo, se da como respuesta una conexión física mediante un espacio público de transición, que estará acompañado de un equipamiento de escala distrital.

JUSTIFICACIÓN - ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO DE LA CIUDAD

Localidad	Población 2011	Índice Espacio Público 2011	Área Localidad	% EP por Localidad
Metropolitana	277 096	0.66	11 232 229	1.62 %
Norte Centro Histórico	191 655	1.42	26 160 876	1.04 %
Riomar	77495	2.77	11 106 683	1.93 %
Suroccidente	347 755	0.39	19 550 280	0.69 %
Suroriente	295 567	0.77	17 473 701	1.30 %
Total	1 189 568	0.87	85 523 769	1.20 %

Fuente: Documento técnico de soporte componente urbano-Plan de Ordenamiento Territorial 2013.

Lo anterior muestra el panorama de espacio público en el distrito, que en comparación con estándares internacionales está muy lejos incluso de indicadores de ciudades como Bogotá, que está muy por debajo del promedio internacional.



Fuente: IDRD-DNP-DDU (2006), Departamento Nacional de Planeación-Docmento CONPES 3718, Política Nacional de Espacio Público.

Hacia el año 2017, la ciudad alcanzó un índice de espacio público efectivo de 1.05mts/hab

BOGOTÁ	4.41mts/hab
MEDELLÍN	3.64mts/hab
CALI	2.58mts/hab

Lamentablemente seguimos en un índice alejado de las demás ciudades principales del país.

Fuente: Red de Ciudades Cómo Vamos (2017) Resumen Ejecutivo Informe de Calidad de Vida 2017  
Programa Barranquilla Cómo Vamos



ANÁLISIS PREDIAL



Datos

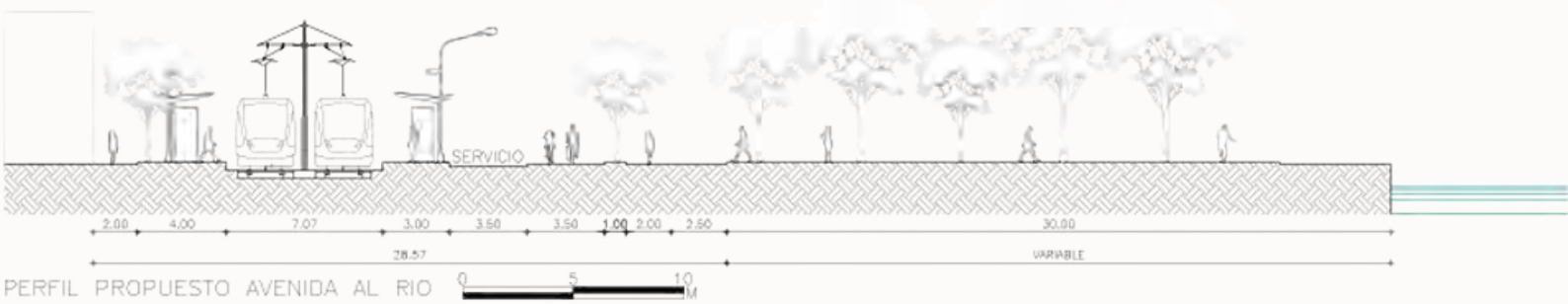
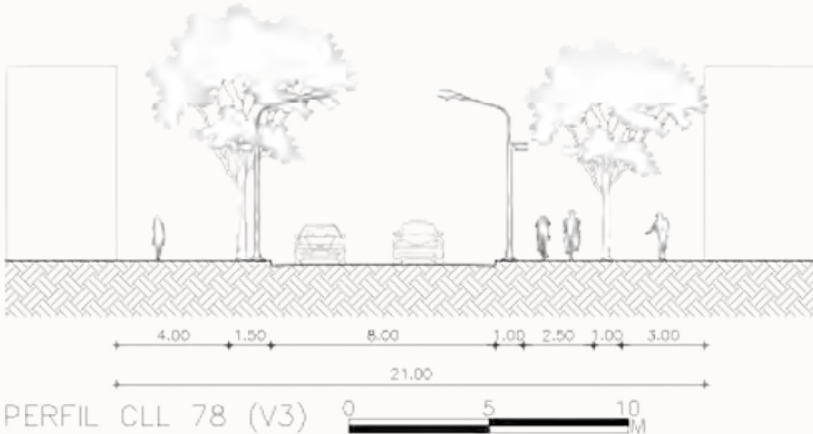
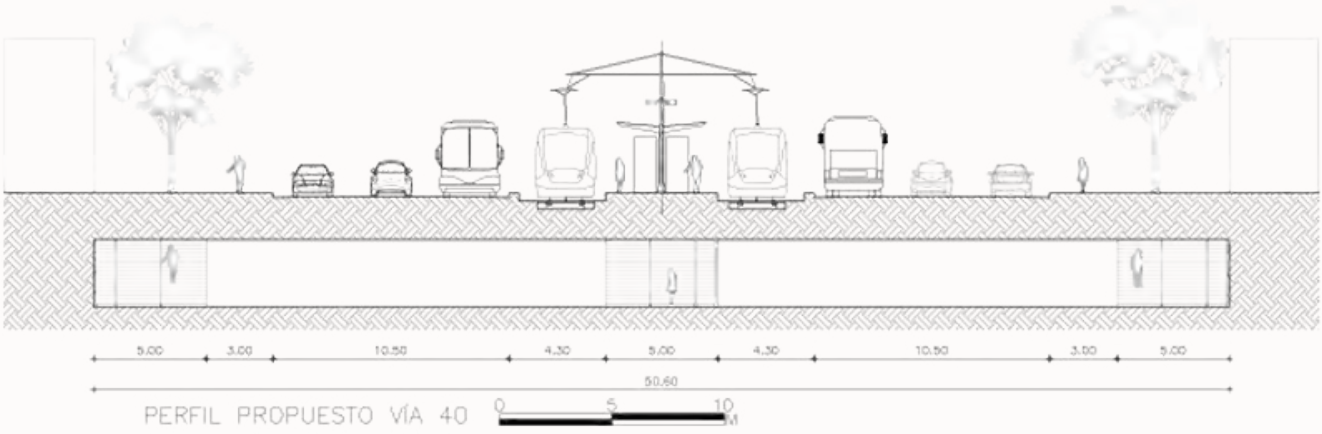
- **A:** Área: 80.484m2  
Dirección: Vía 40 77b 190
- **B:** Área: 19.624m2  
Dirección: Vía 40 77b 20

Edificabilidad

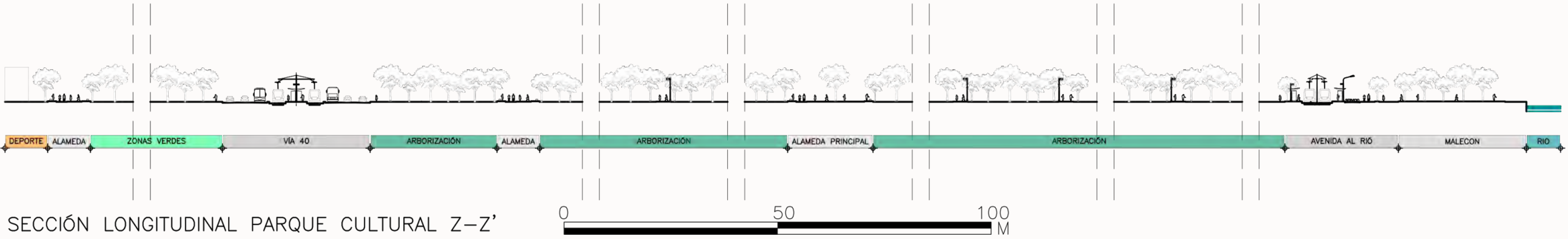
- **A:** 2 Pisos (Base) – 40 Pisos (Máxima)
- **B:** 2 Pisos (Base) – 40 Pisos (Máxima)

Uso de Suelos

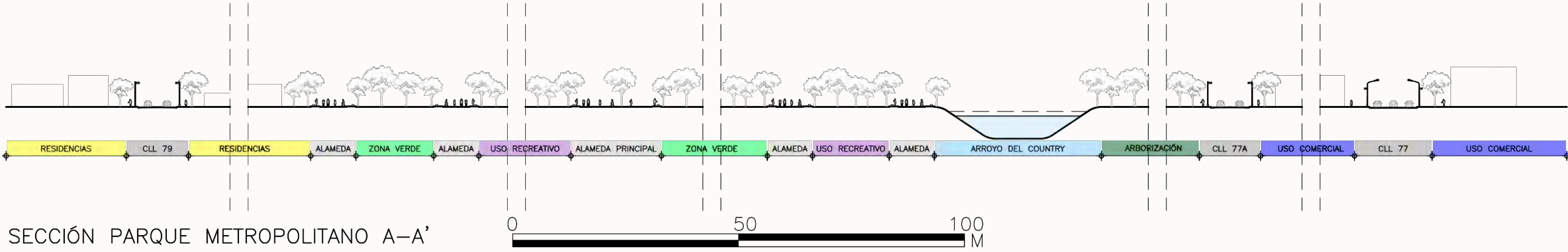
- **A:** Uso comercio de bienes – productos para el consumo y mercancías
- **B:** Uso institucional – cultural y recreativo



SECCIONES METROPOLITANAS



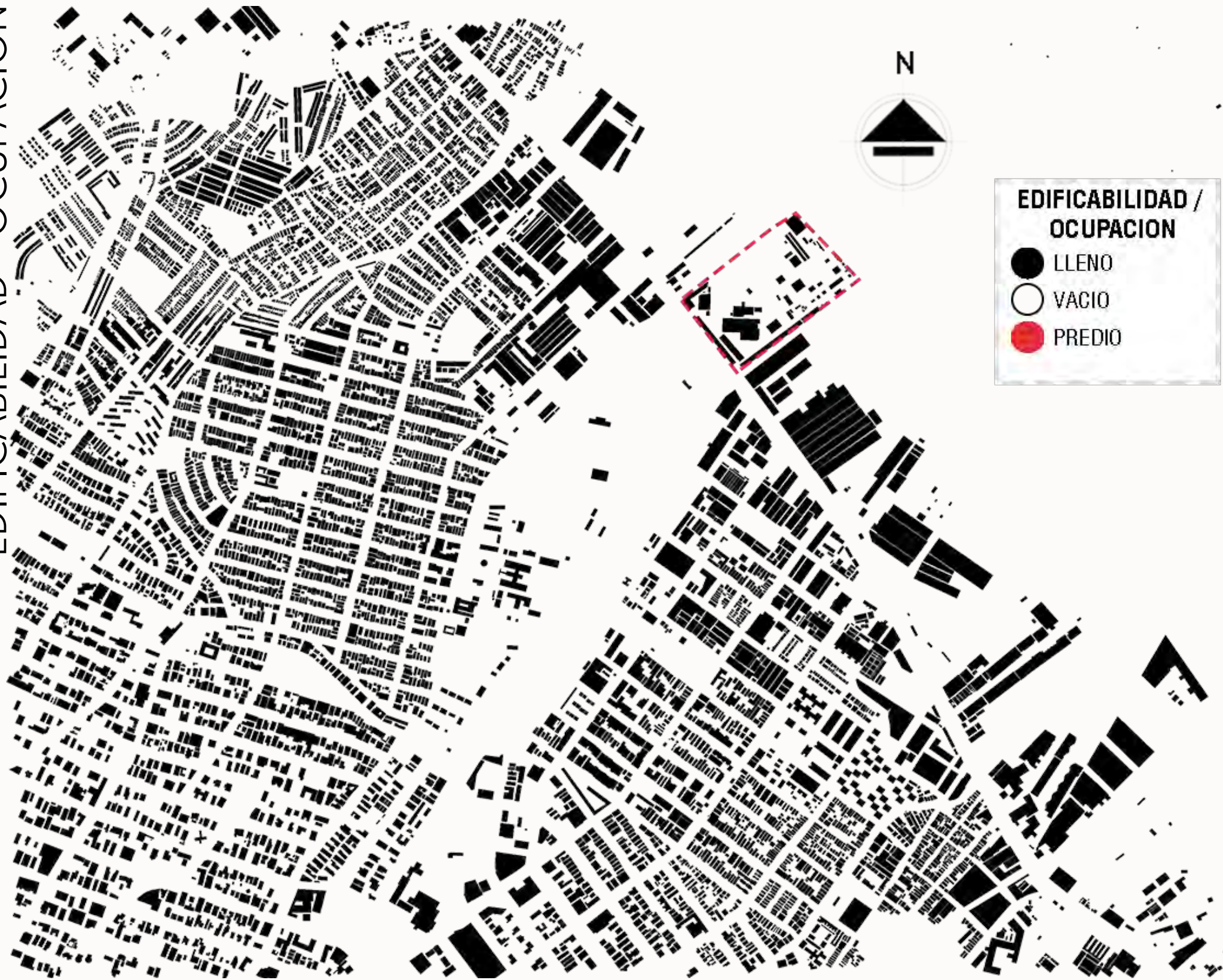
El Parque Metropolitano se convierte en una conexión entre la ciudad y el río.



Se puede observar como funciona esa transición del Parque Metropolitano, al río.



EDIFICABILIDAD - OCUPACIÓN



La edificabilidad hacia el suroeste del predio es baja en altura, pero con una alta ocupación, en su mayoría de usos residenciales. Por lo tanto, para el Parque Metropolitano, como para el proyecto, se plantean amplias zonas verdes, arborización y baja ocupación, en aras de reducir el impacto de la urbanización de la ciudad.

PROGRAMA PARQUE CULTURAL

ESQUEMA PROGRAMA PARQUE CULTURAL



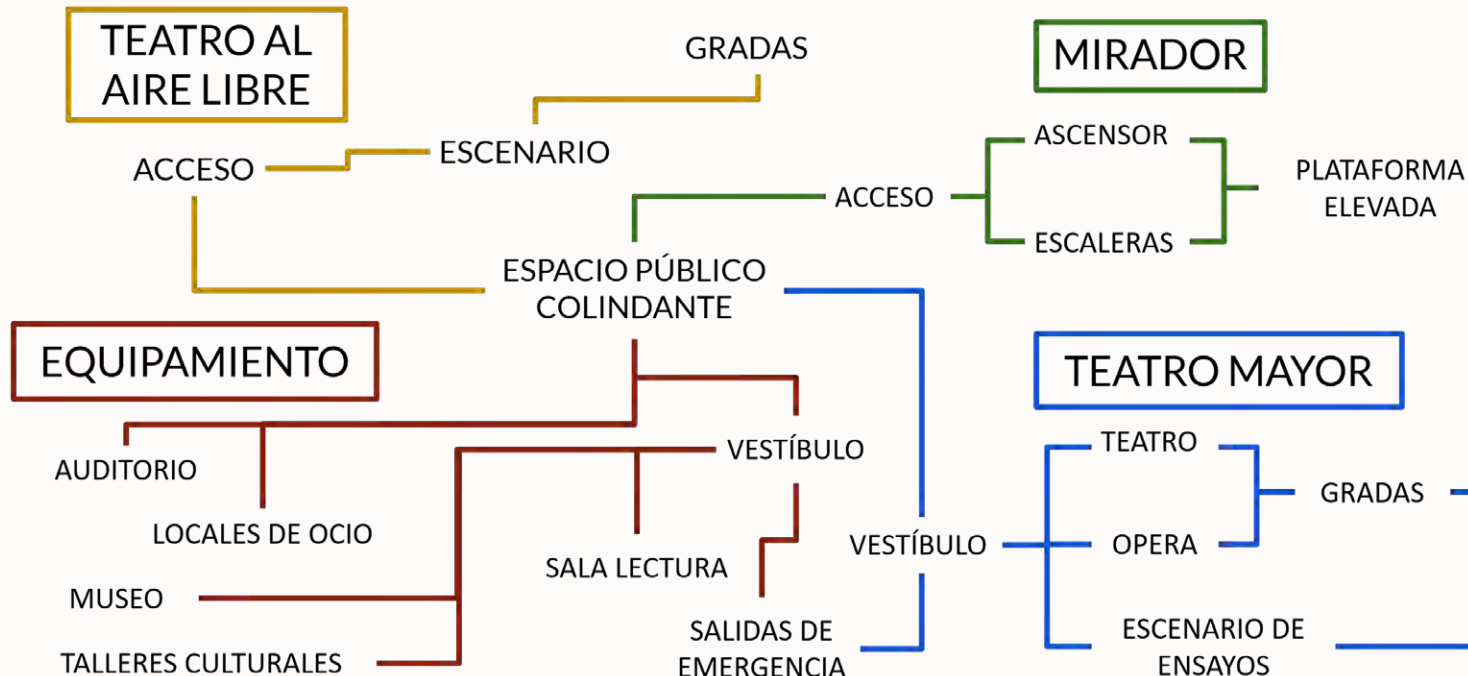
TEATRO AL AIRE LIBRE

- Acceso.
- Escenario.
- Gradas.
- Espacio público colindante.

MIRADOR

- Acceso.
- Escaleras.
- Ascensor.
- Plataforma elevada.
- Espacio público colindante.

ORGANIGRAMA PARQUE CULTURAL



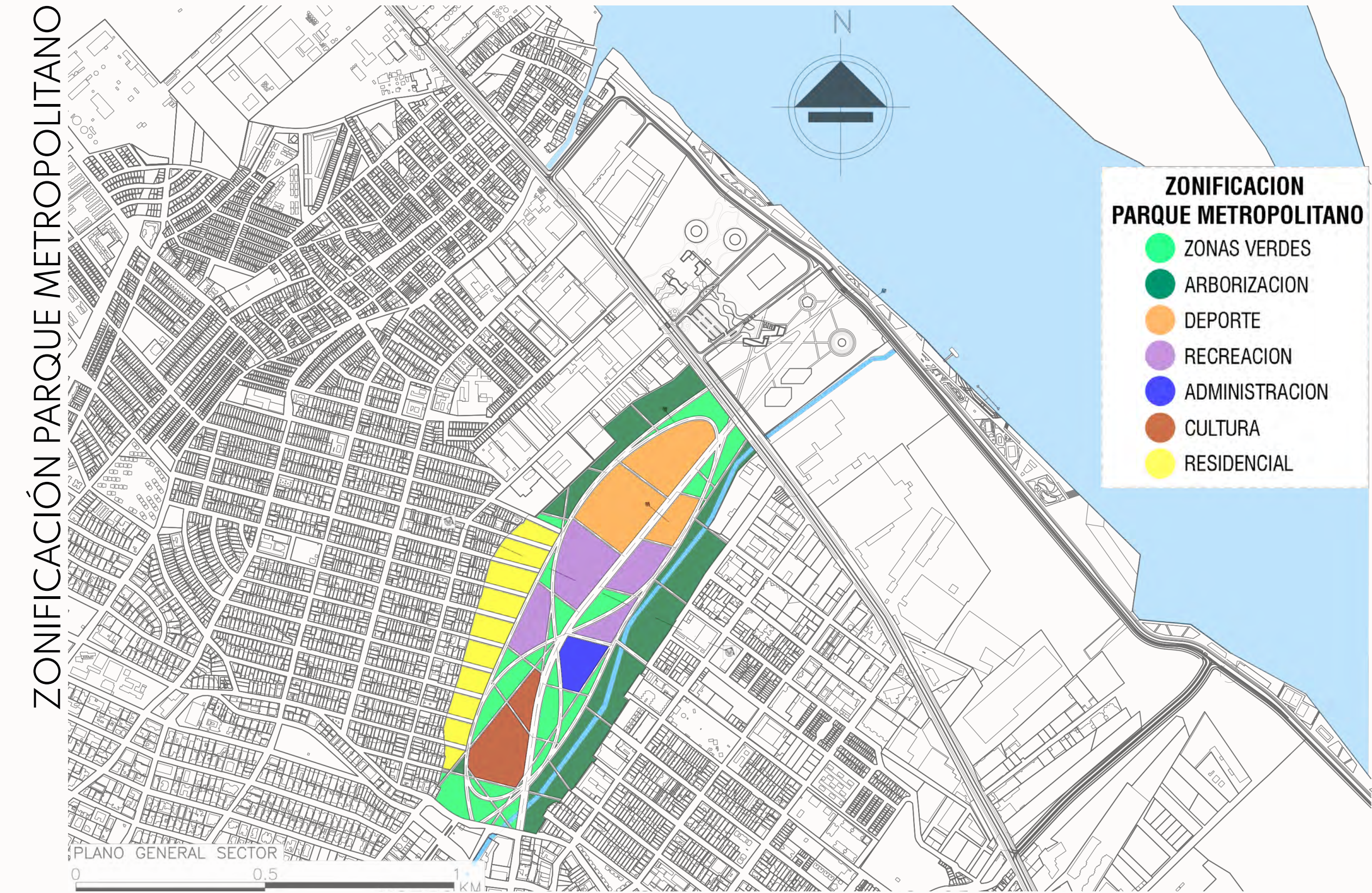
TEATRO MAYOR

- Vestíbulo.
- Gradas.
- Espacio público colindante.
- Escenario de ensayos.
- Opera.
- Teatro.

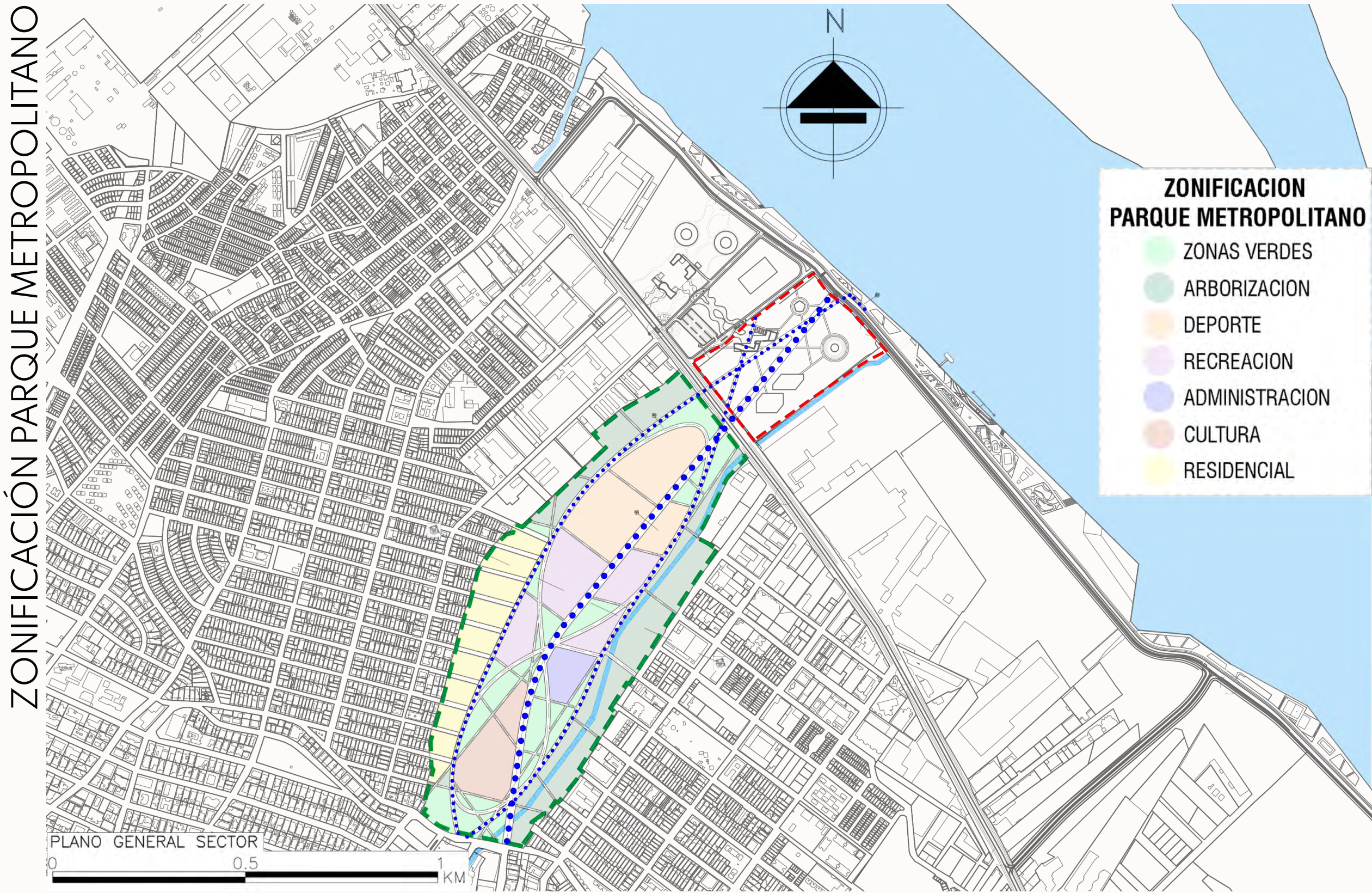
EQUIPAMIENTO

- Vestíbulo.
- Auditorio.
- Pabellon de exposición.
- Museo.
- Talleres culturales.
- Salidas de emergencia.
- Sala de lectura.
- Locales de ocio.



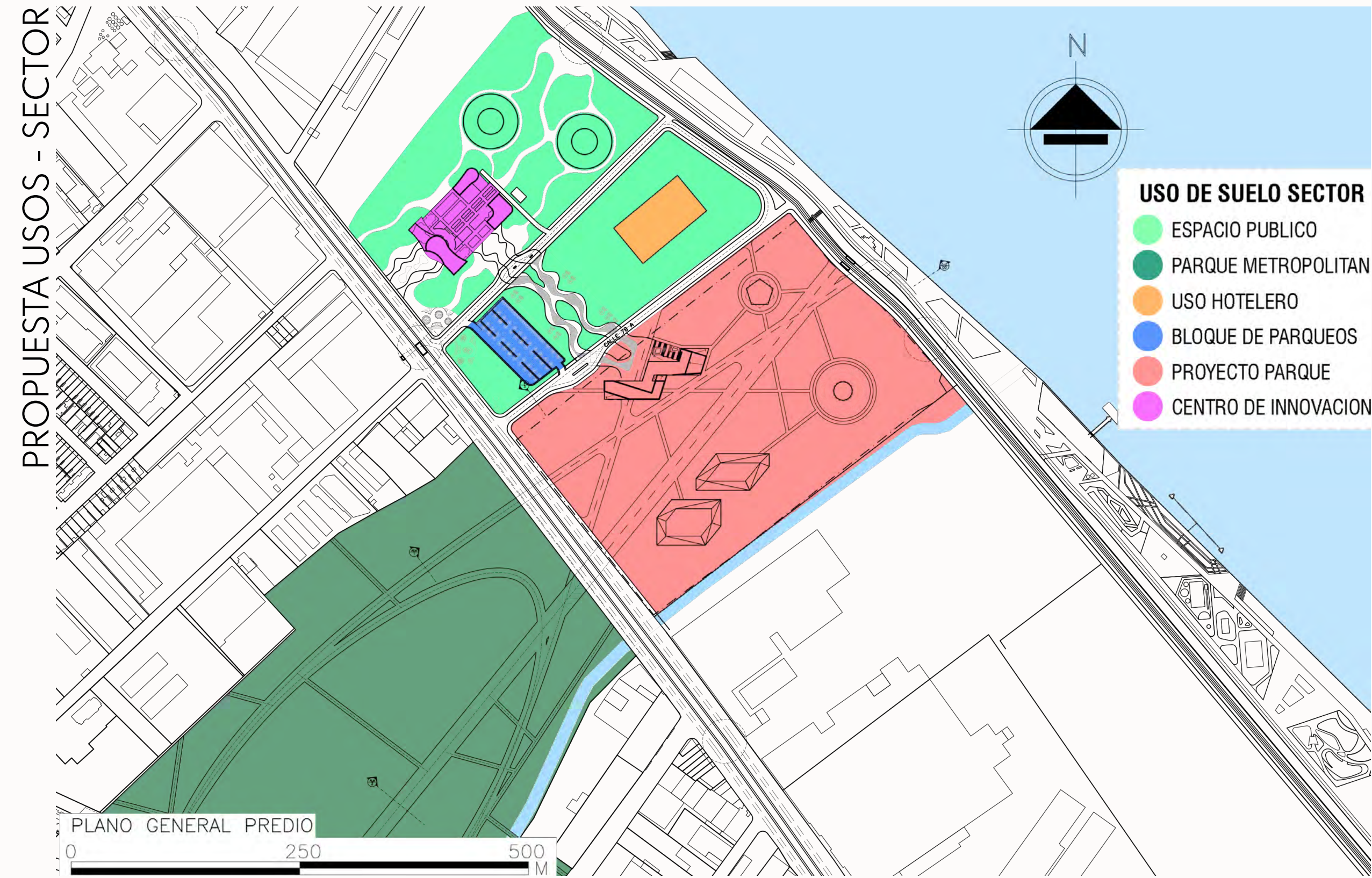


Se definen usos a nivel de esquema básico de urbanismo del futuro Parque Metropolitano, para así crear una conexión, en infraestructura y usos con el proyecto a desarrollar.

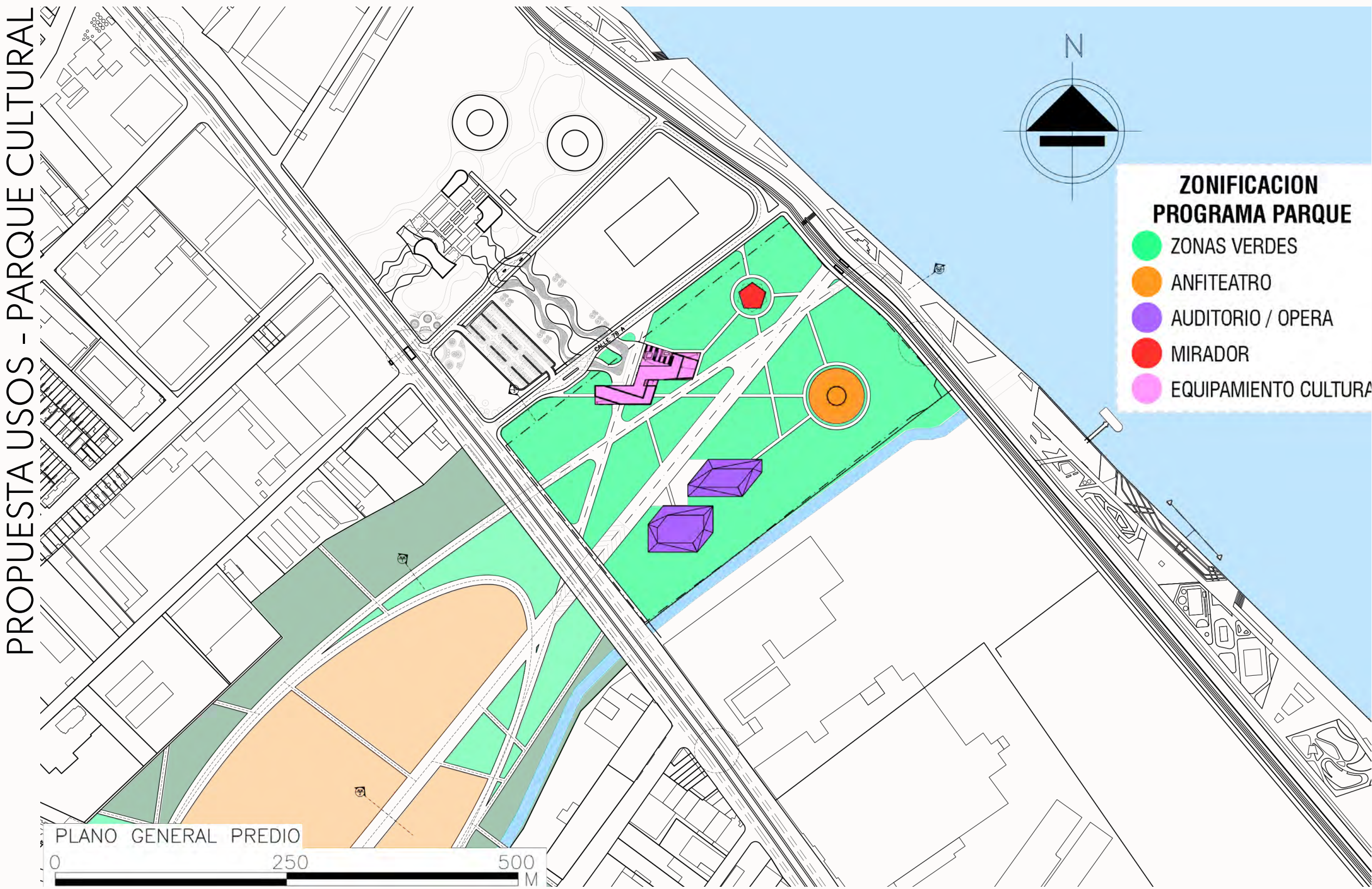


Se relaciona el Parque Metropolitano del Batallón con el predio del proyecto mediante unos ejes peatonales tipo alameda, según el POT.



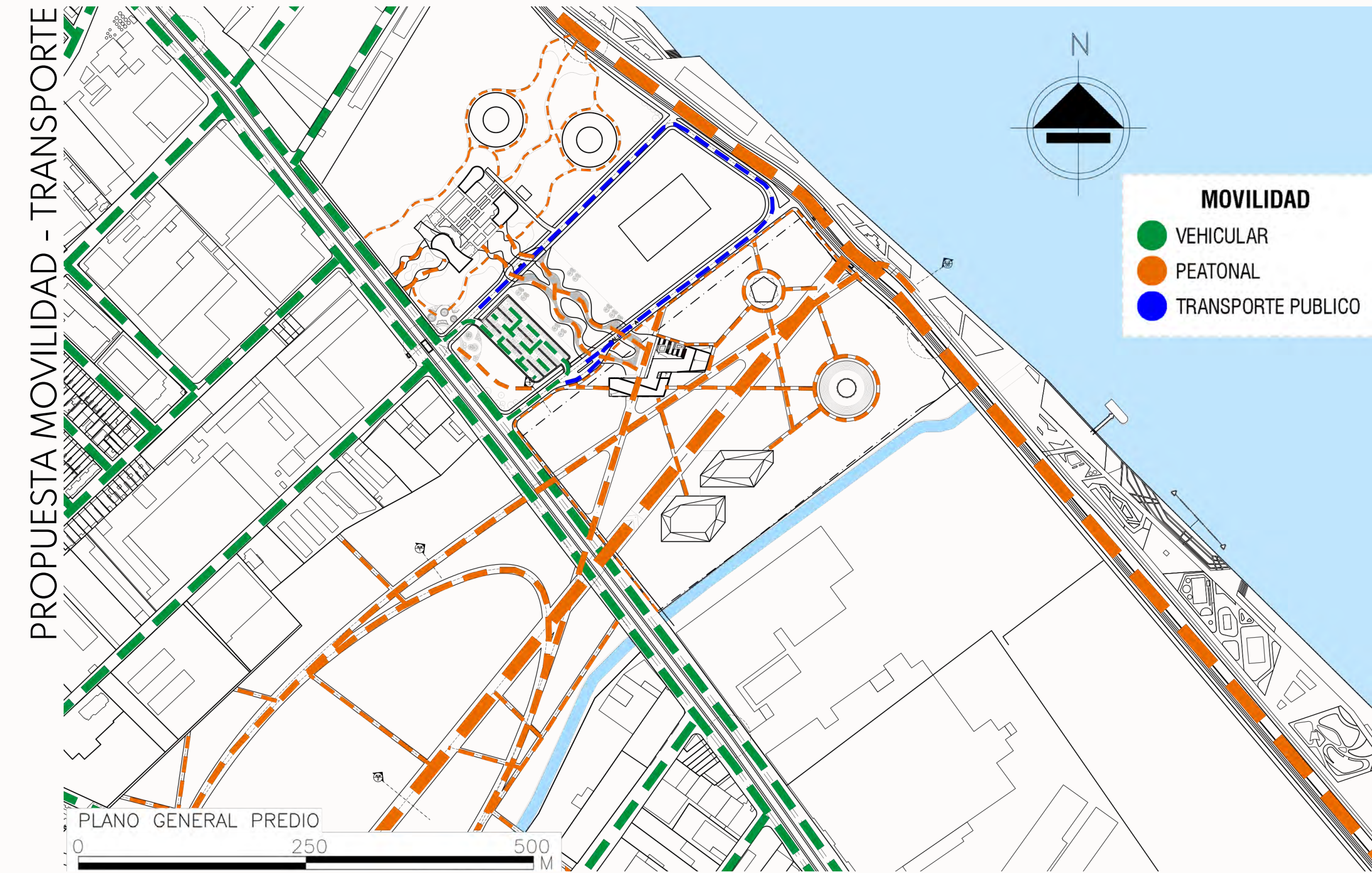


Se relacionan los diferentes usos del sector con el Parque Cultural propuesto en el predio de intervención individual. Así mismo se establece una relación funcional con el proyecto aledaño del centro de innovación.

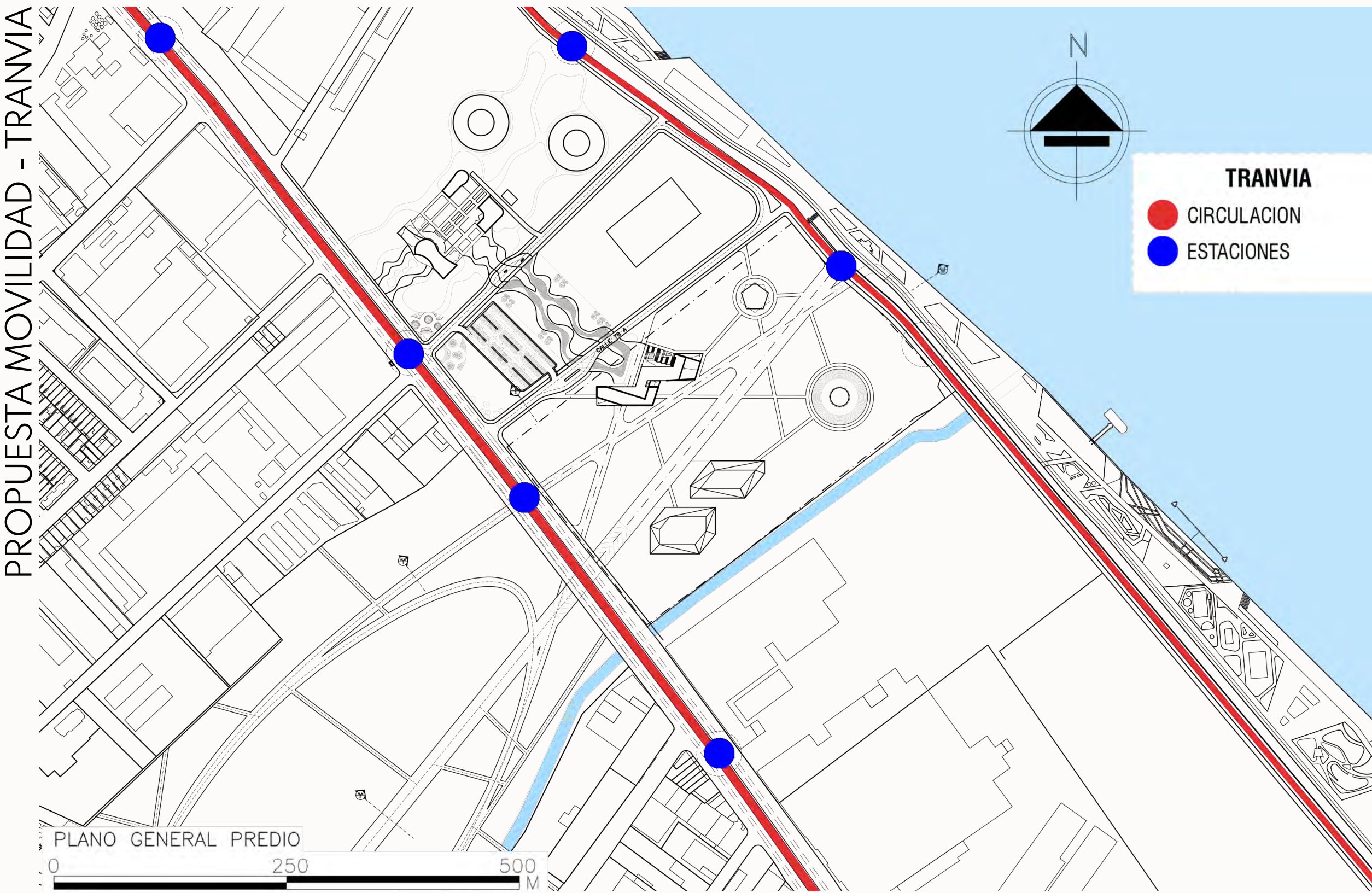


Se define una zonificación del Parque Cultural en general, y de las 4 piezas arquitectónicas que lo conforman.





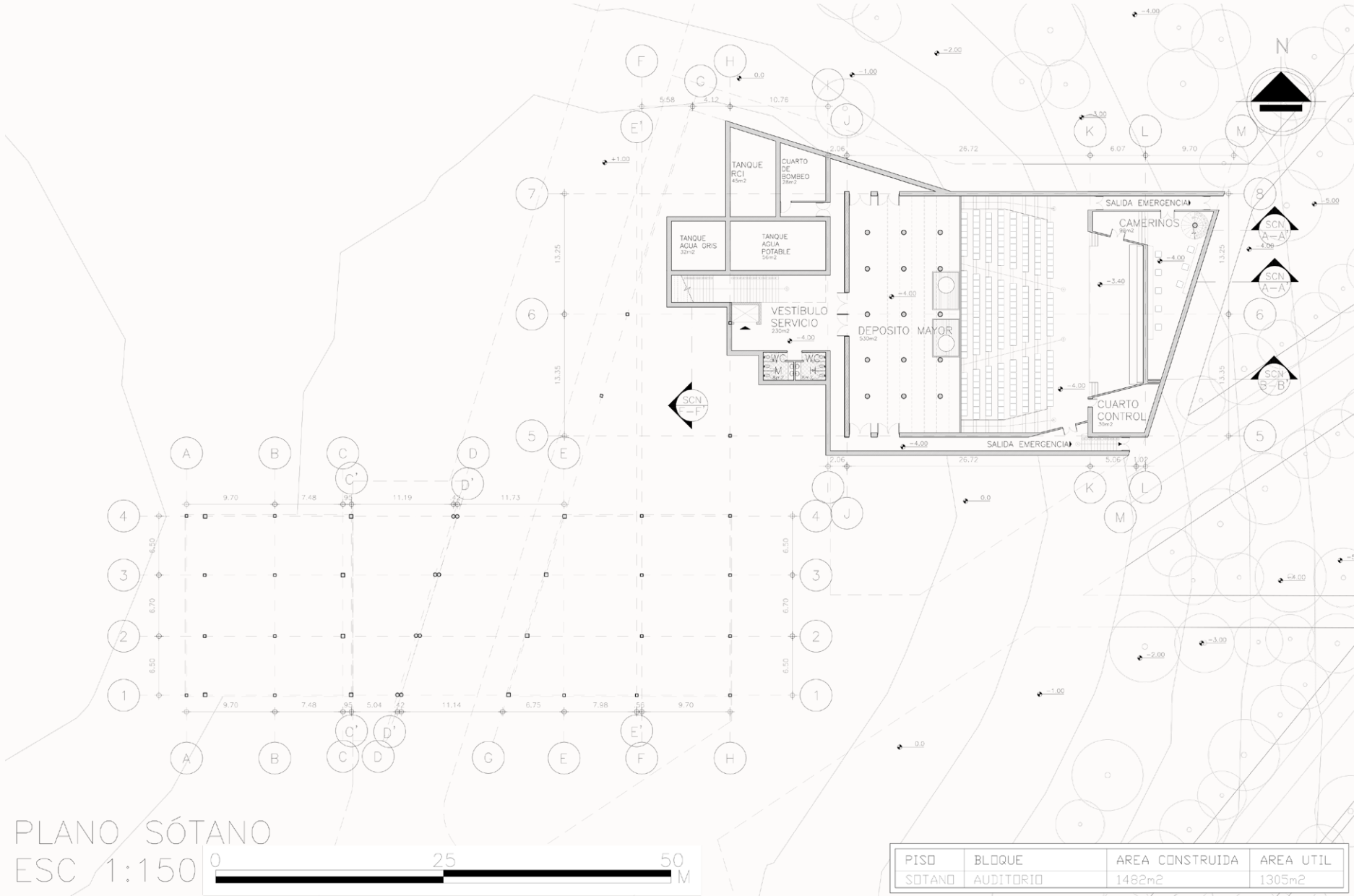
Se busca equilibrar la balanza entre los modos de desplazamiento vehicular y peatonal / ciclista. Por ende, se modificó el perfil de la avenida al río en el macro proyecto y se utilizó los perfiles tipo alameda que se encuentran en el POT de la ciudad.



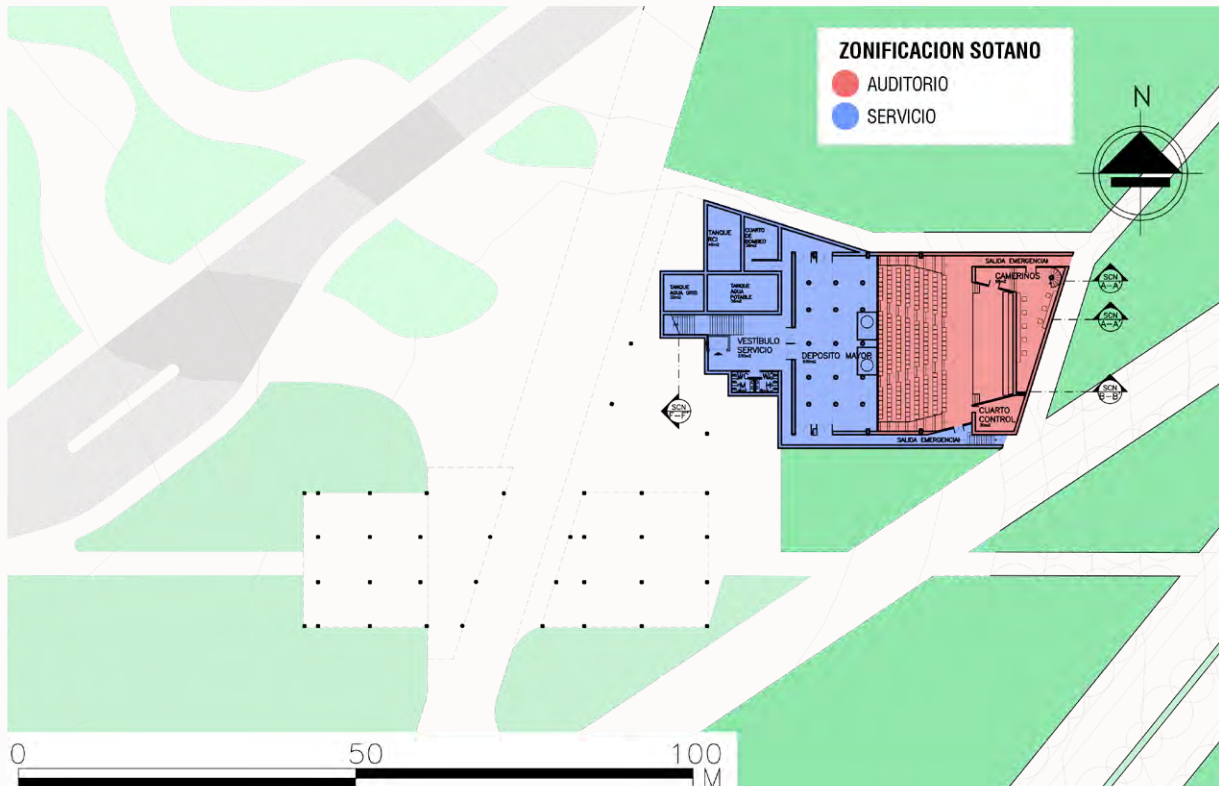
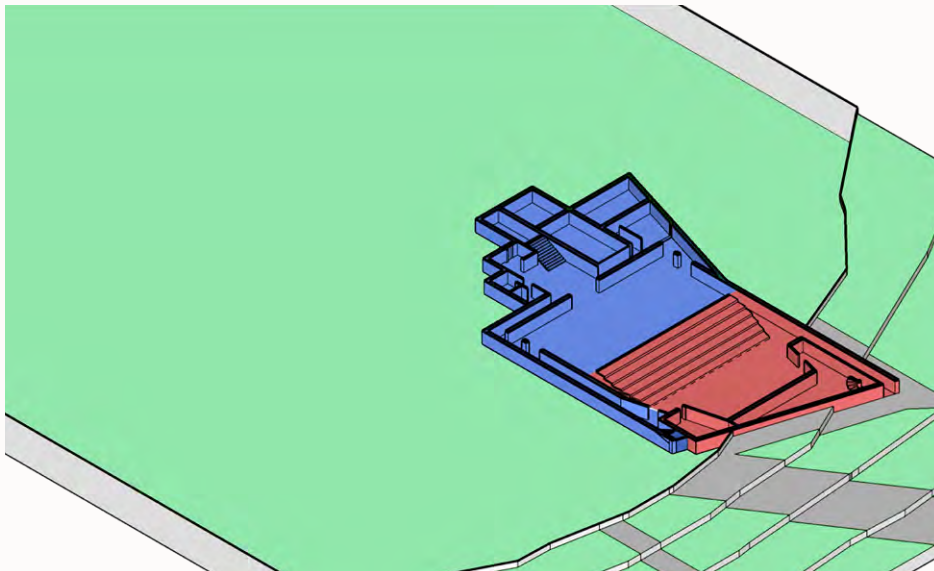
El tranvía es otro elemento que viene desde la macro propuesta, simplemente se busca dar una mejor relación entre las estaciones y los proyectos aledaños, para así facilitar el acceso de los usuarios del parque y demás usos cercanos.



- AUDITORIO 1543m2
- SERVICIO 391m2

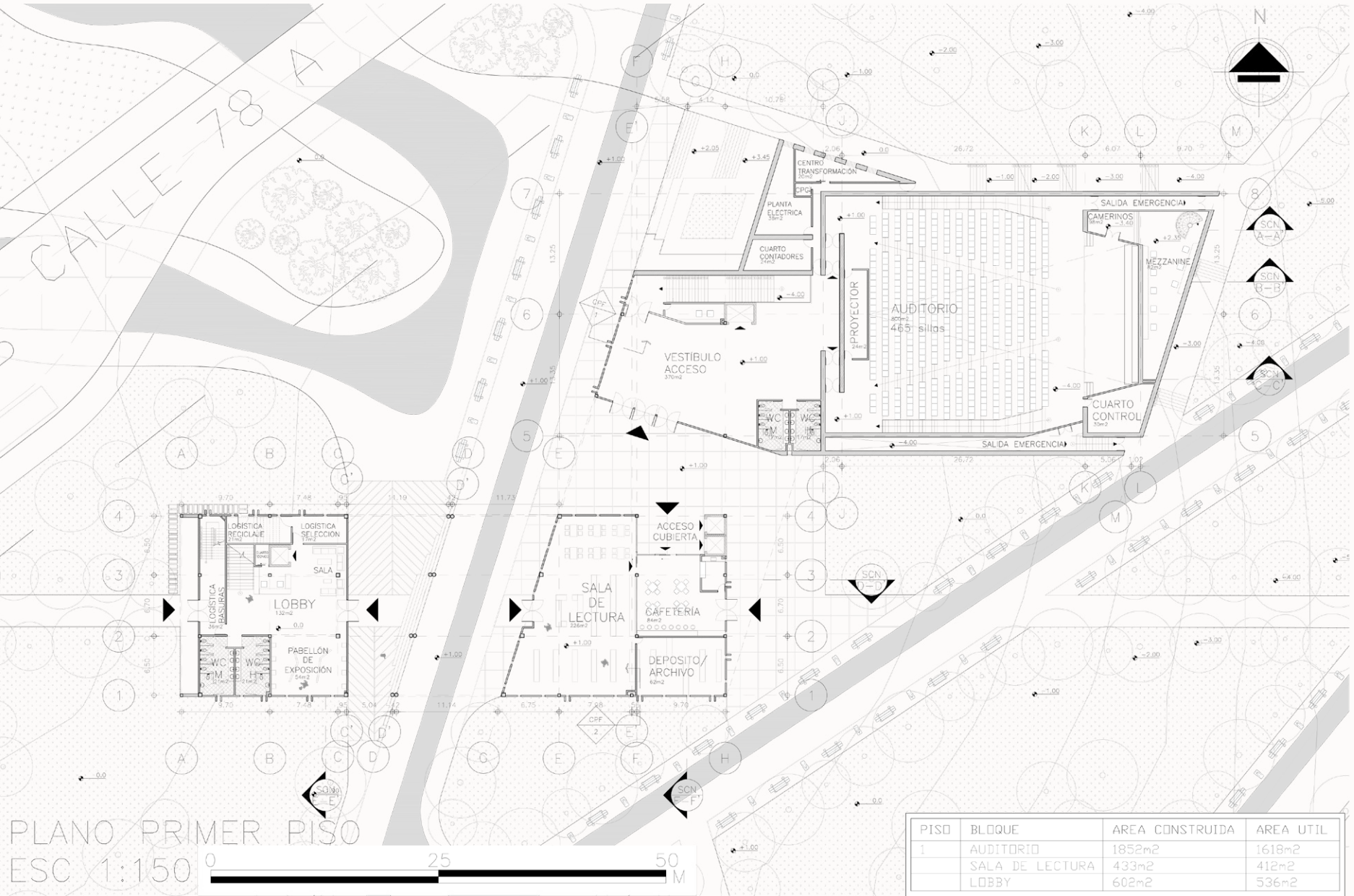


PLANIMETRÍA SOTANO

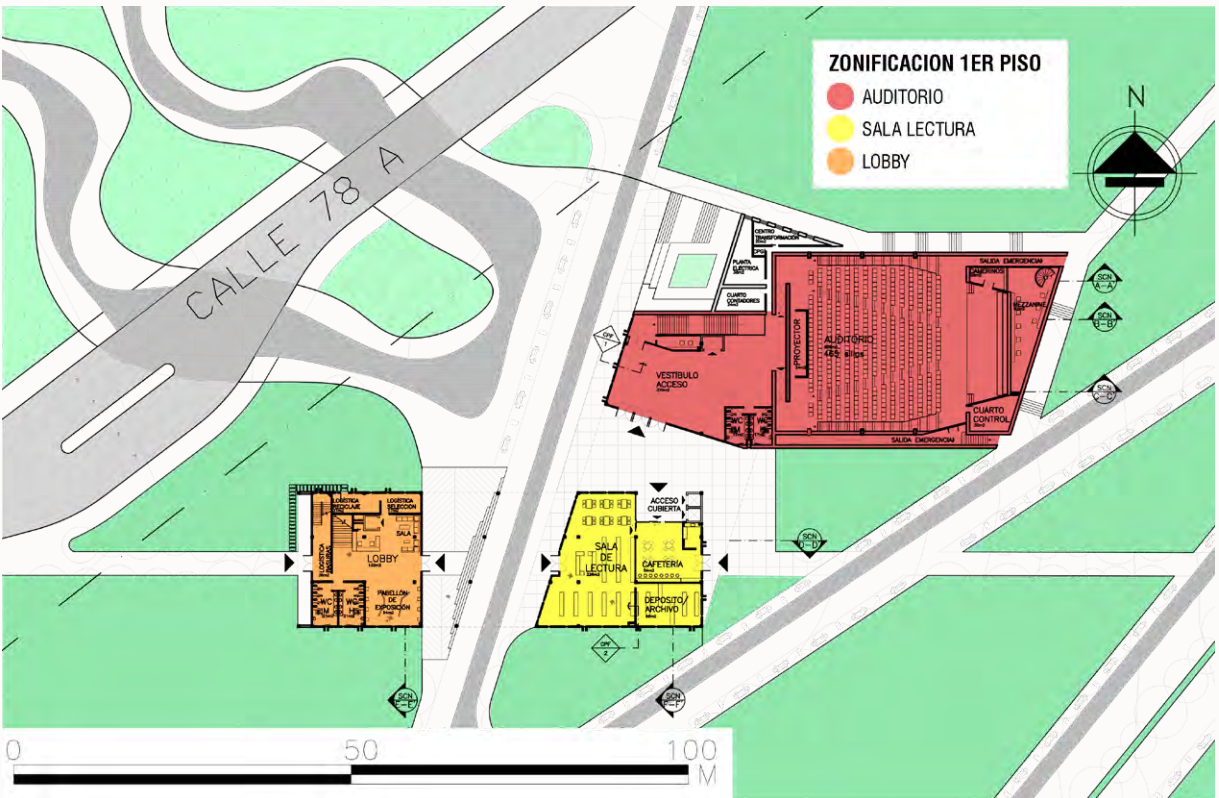


ZONIFICACIÓN SOTANO

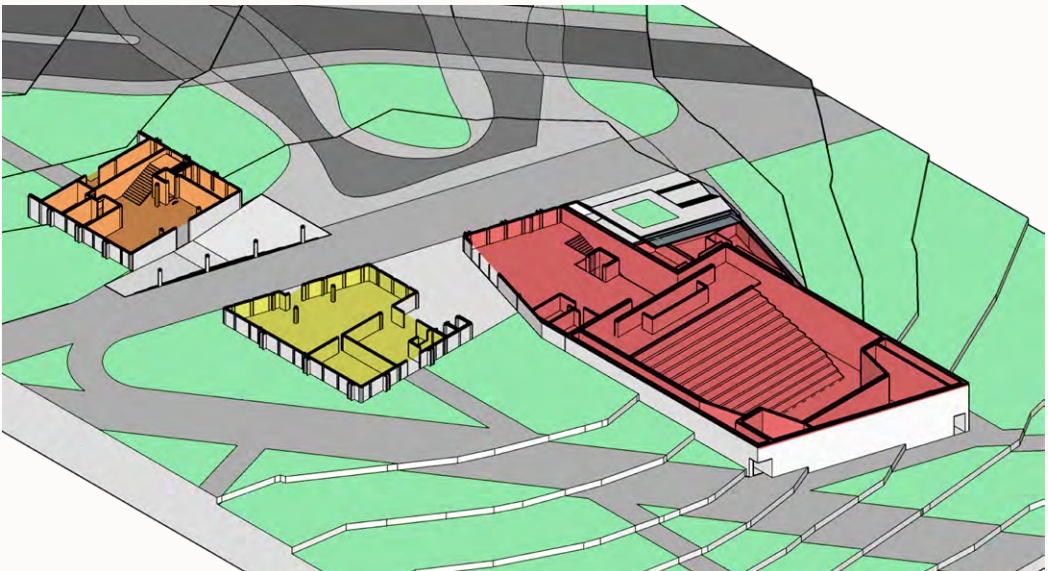
- AUDITORIO 1543m2
- SALA DE LECTURA 391m2
- LOBBY 328m2



PLANIMETRÍA 1ER PISO

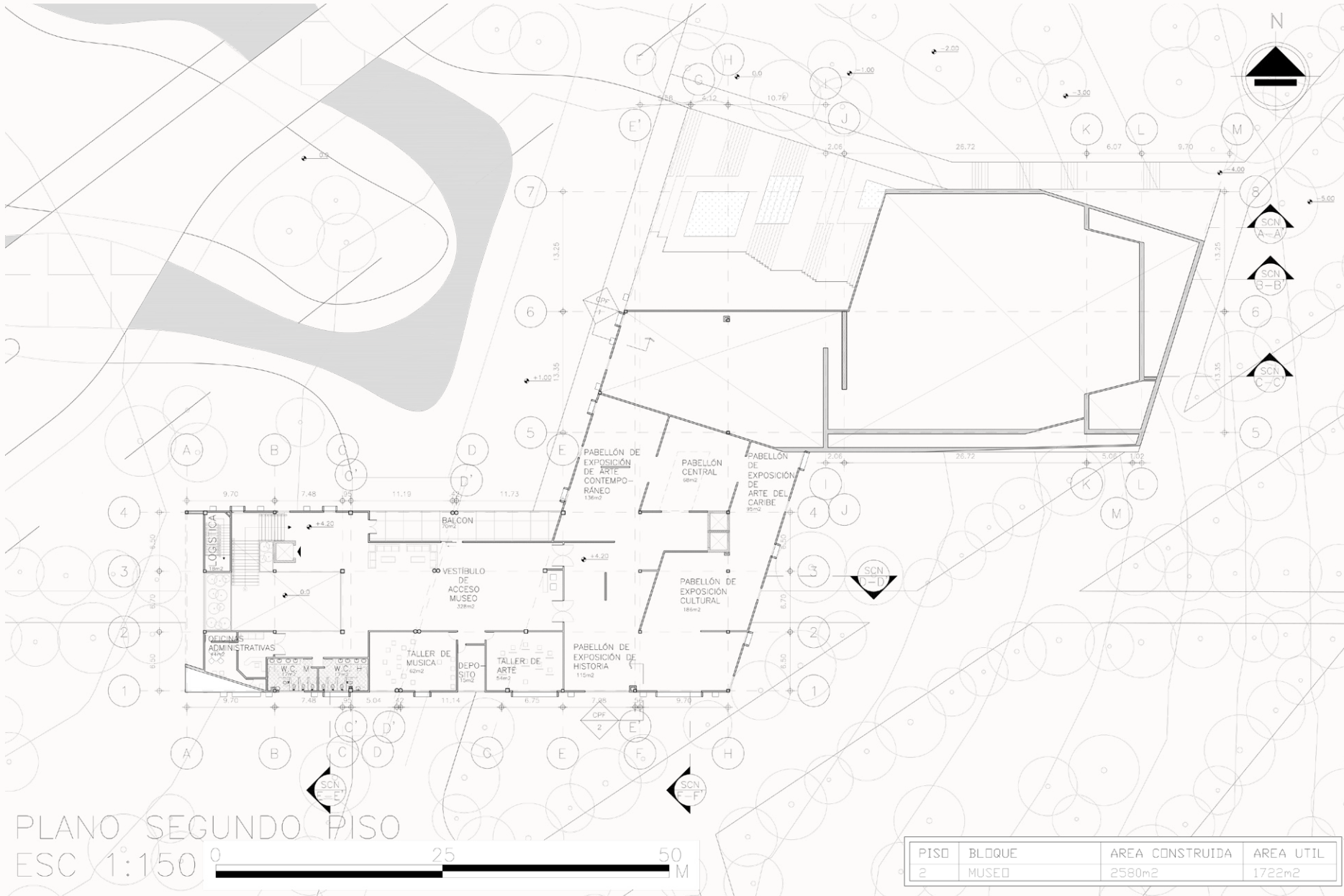


ZONIFICACIÓN 1ER PISO





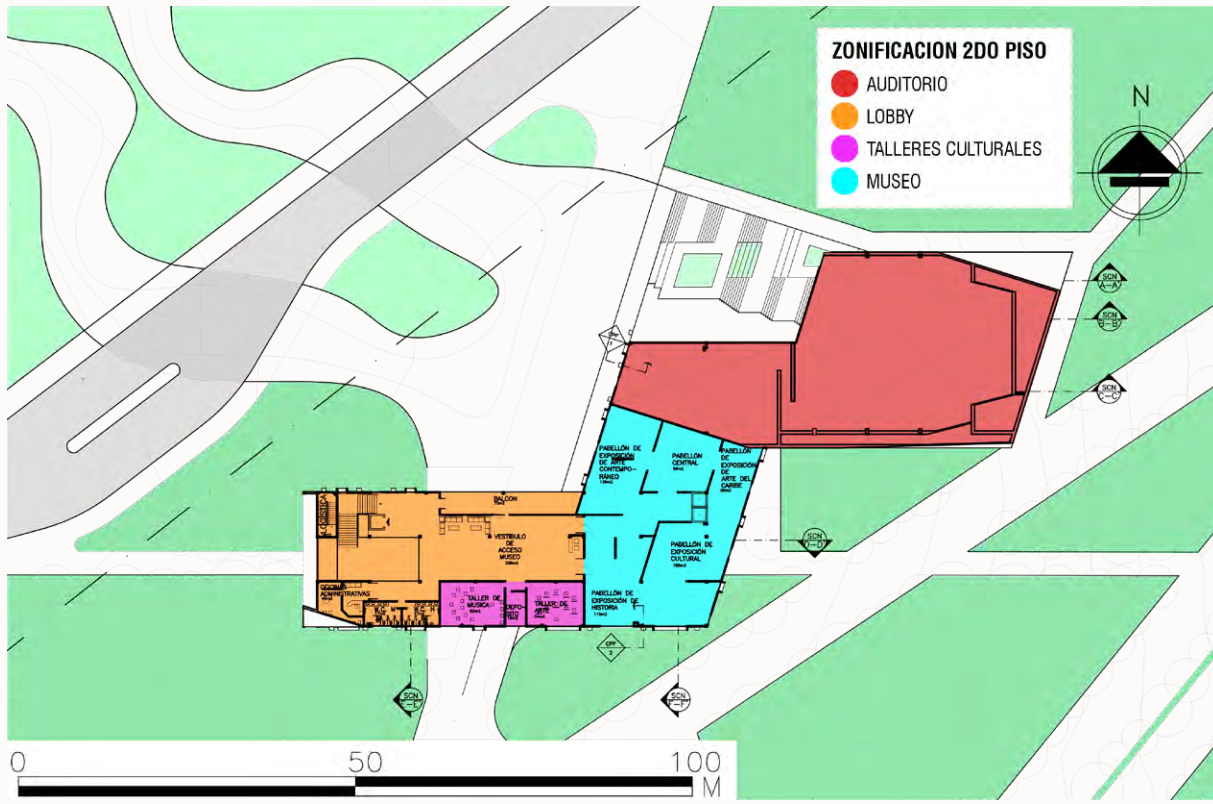
- AUDITORIO
  - TALLERES CULTURALES
  - MUSEO
  - LOBBY
- (DOBLE ALTURA)  
142M2  
868M2  
641M2



PLANIMETRÍA 2DO PISO

ZONIFICACIÓN 2DO PISO

- ZONIFICACION 2DO PISO
- AUDITORIO
  - LOBBY
  - TALLERES CULTURALES
  - MUSEO



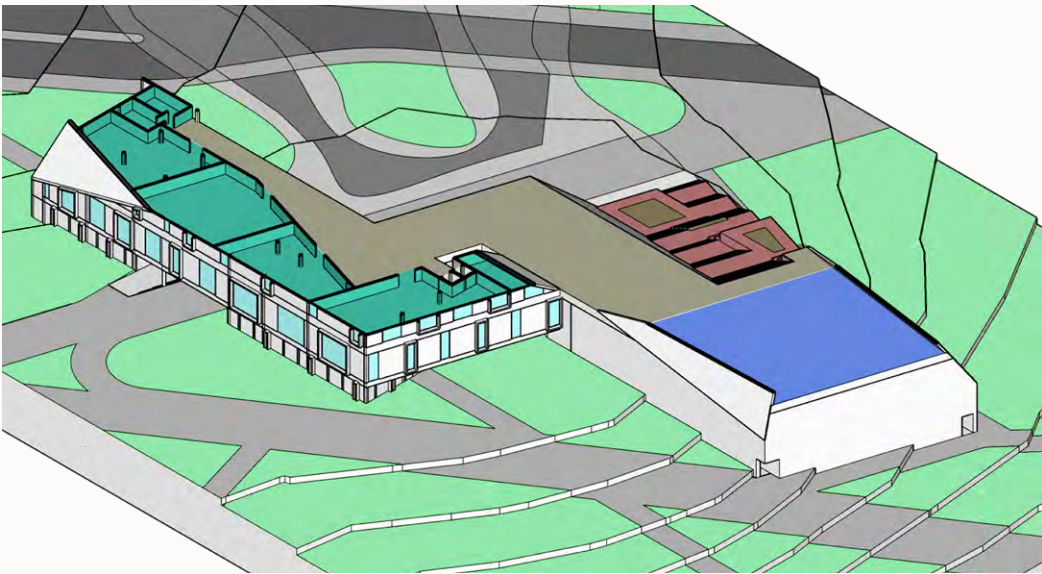
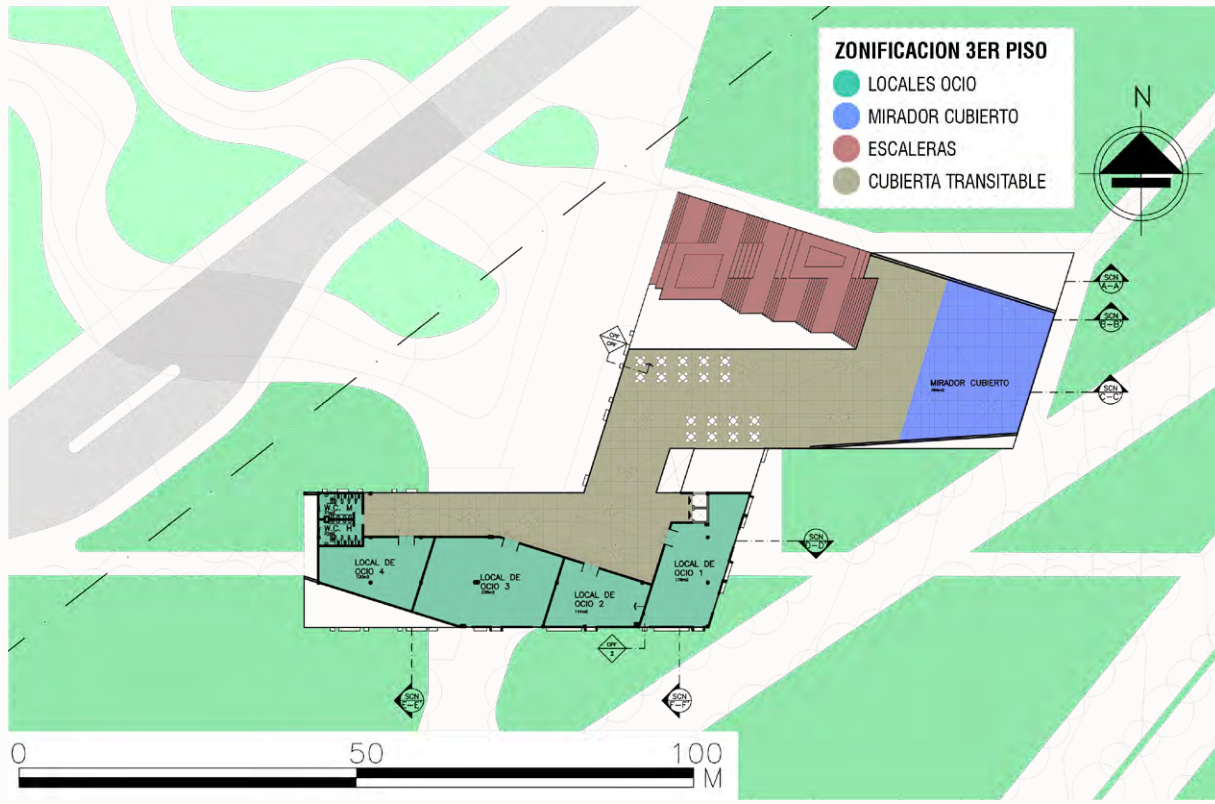
- LOCALES OCIO
  - MIRADOR CUBIERTO
  - ESCALERAS
  - CUBIERTA TRANSITABLE
- 761M2  
356M2  
417M2  
1295M2



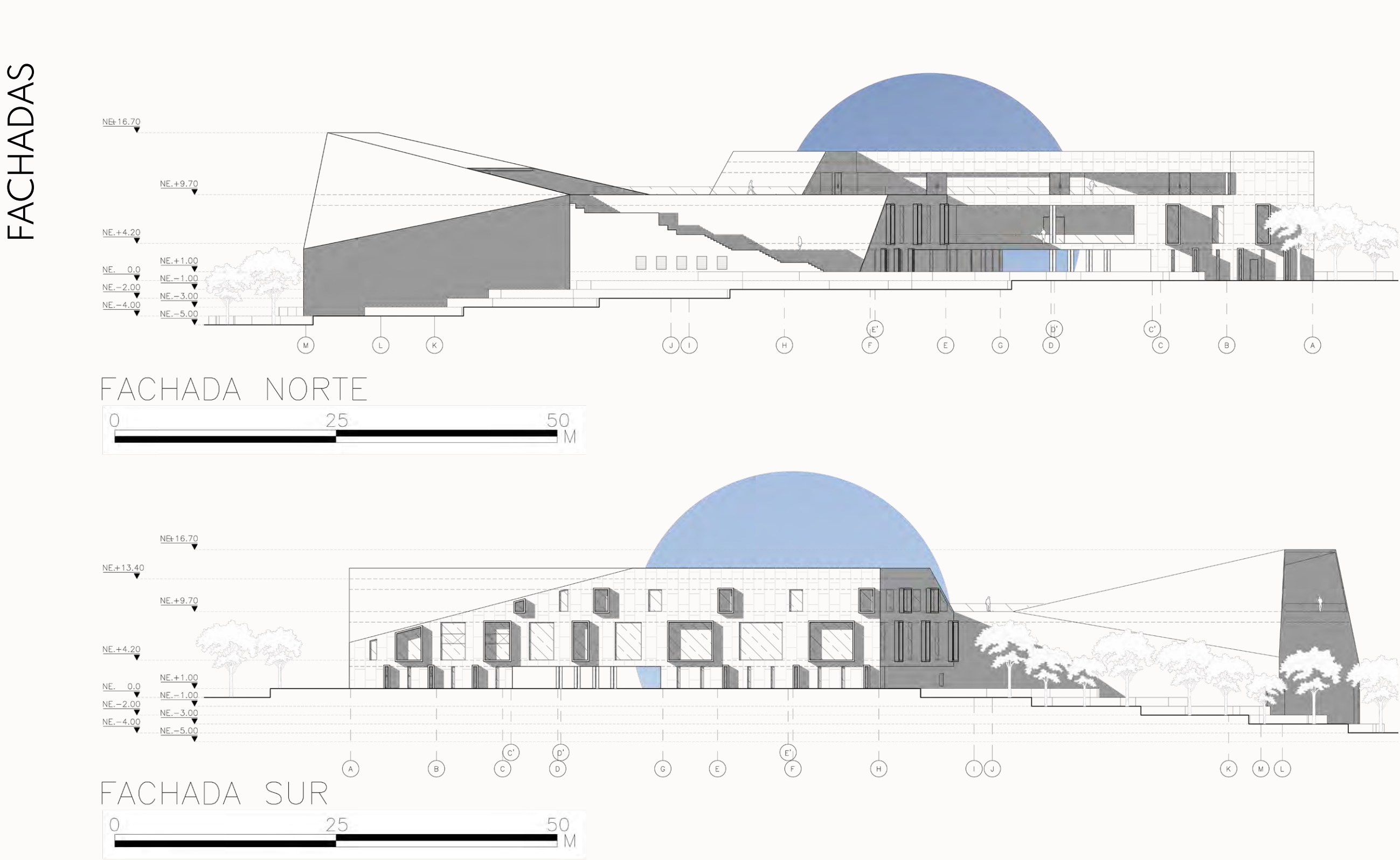
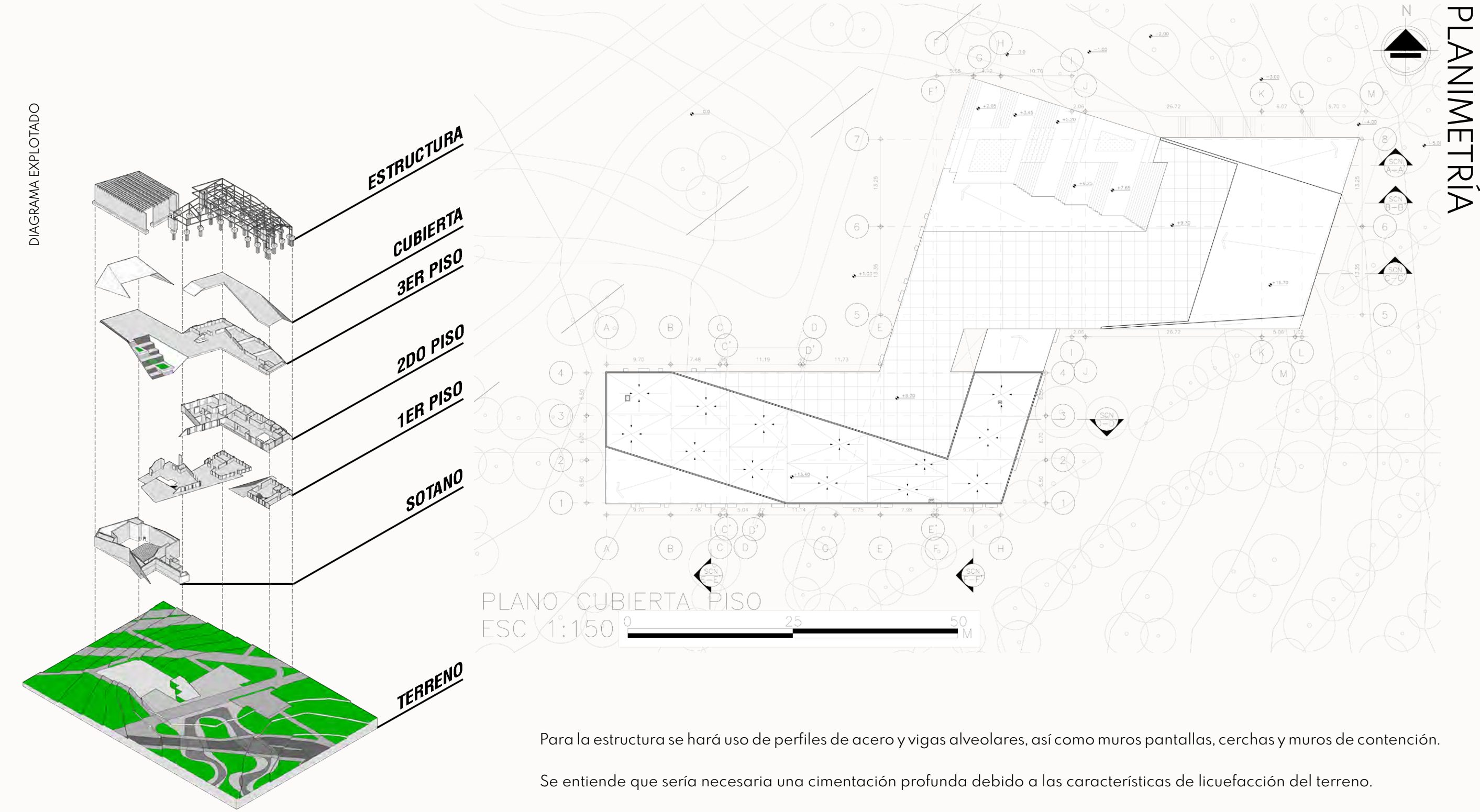
PLANIMETRÍA 3ER PISO

ZONIFICACIÓN 3ER PISO

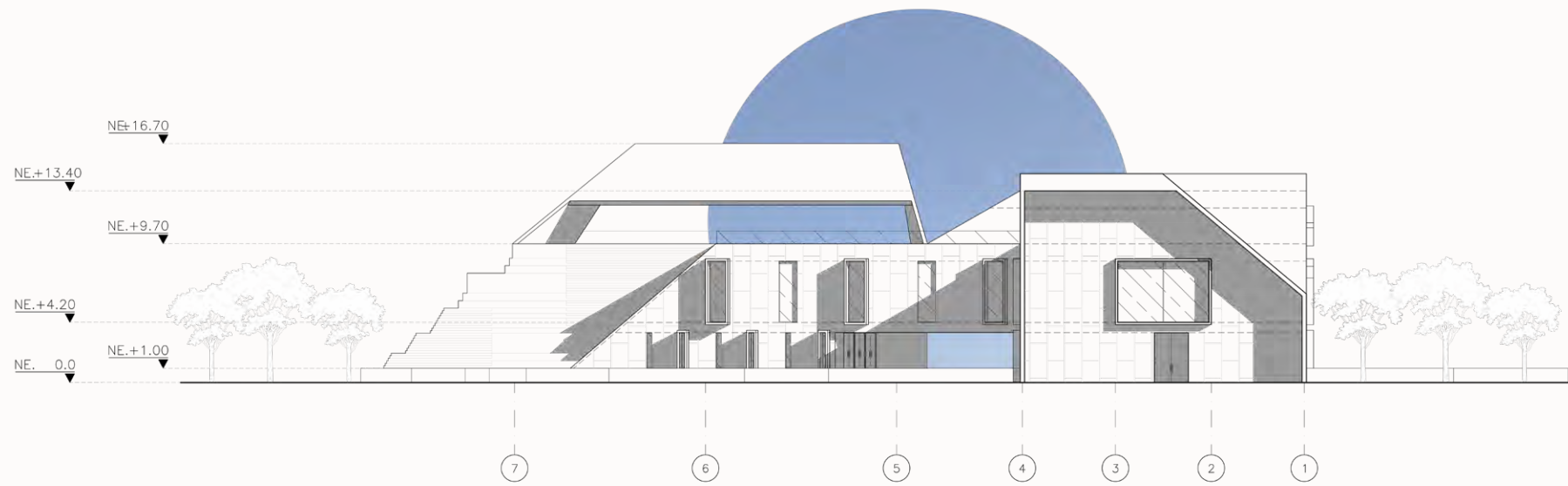
- ZONIFICACION 3ER PISO
- LOCALES OCIO
  - MIRADOR CUBIERTO
  - ESCALERAS
  - CUBIERTA TRANSITABLE



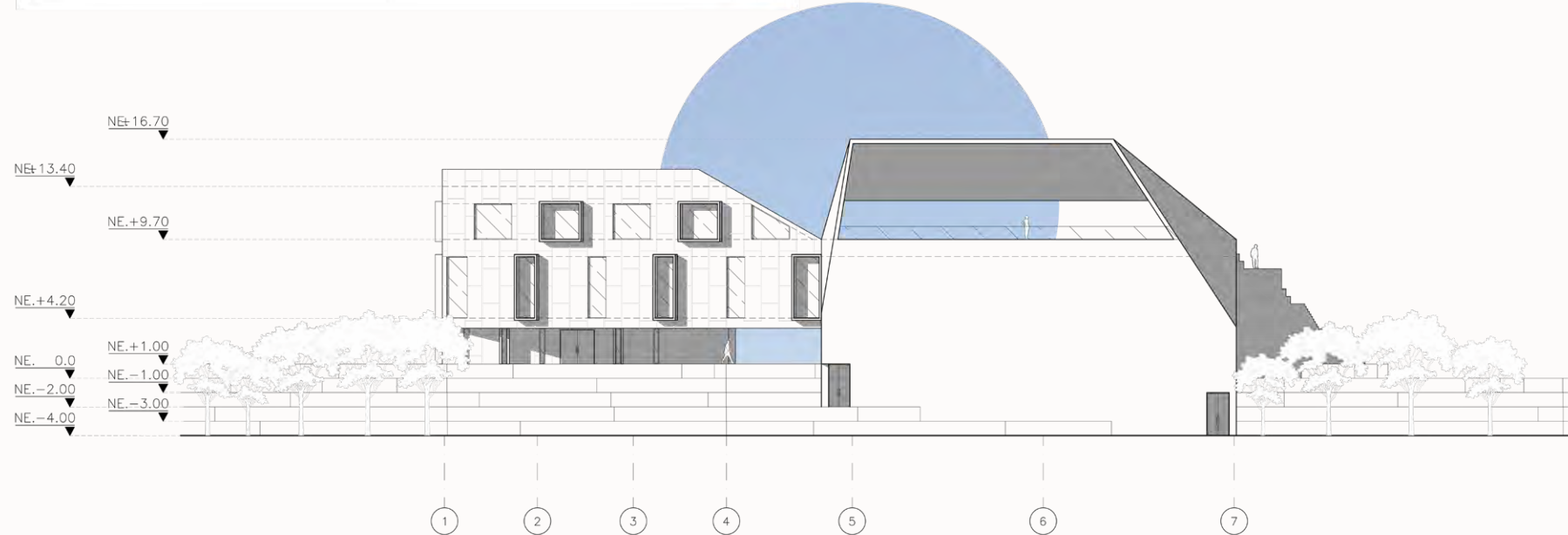








FACHADA OESTE

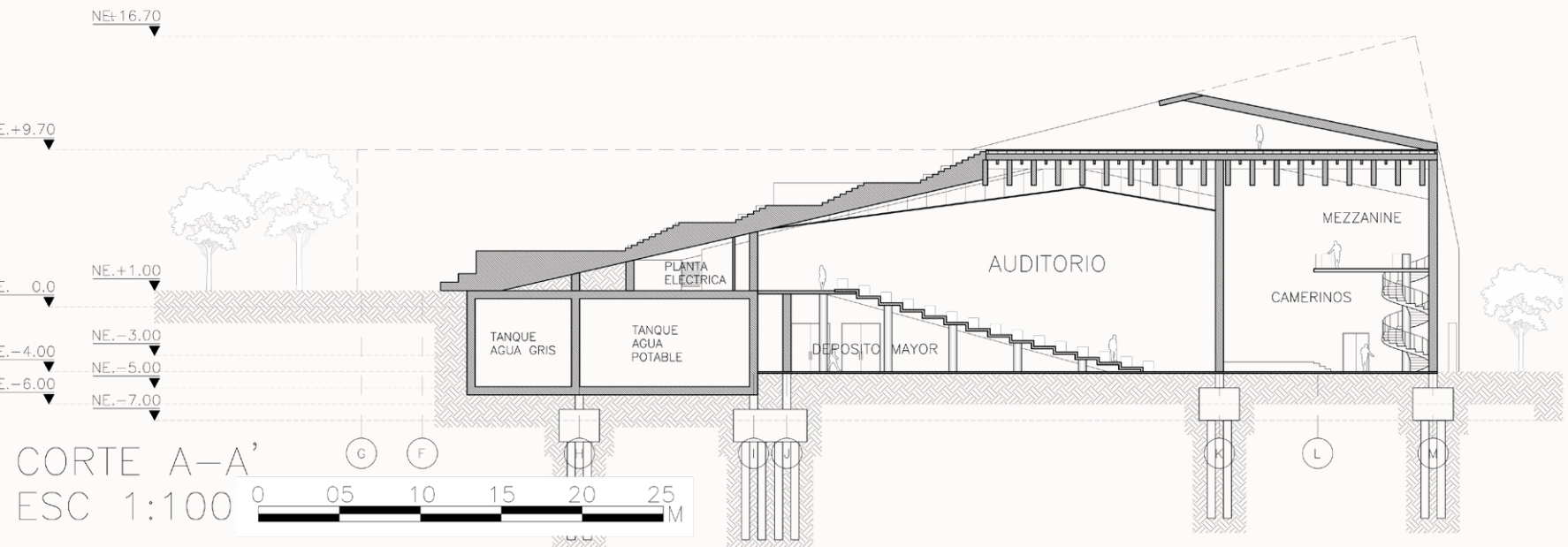


FACHADA ESTE

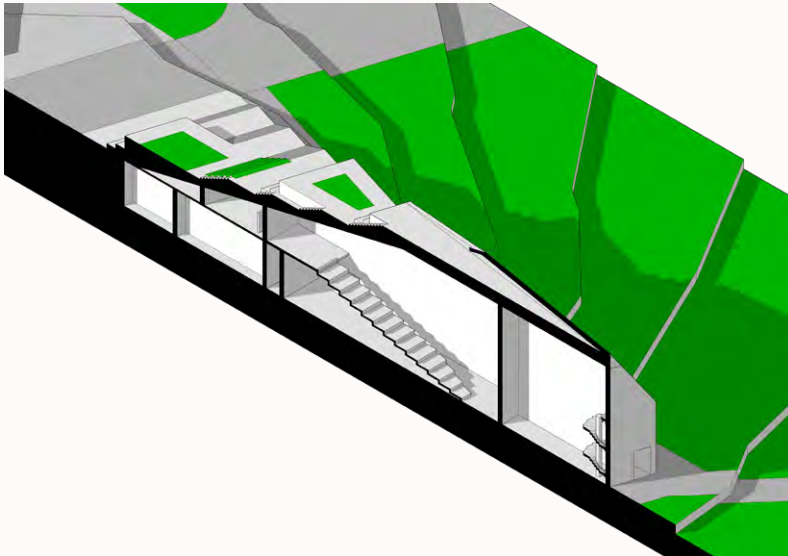


FACHADAS

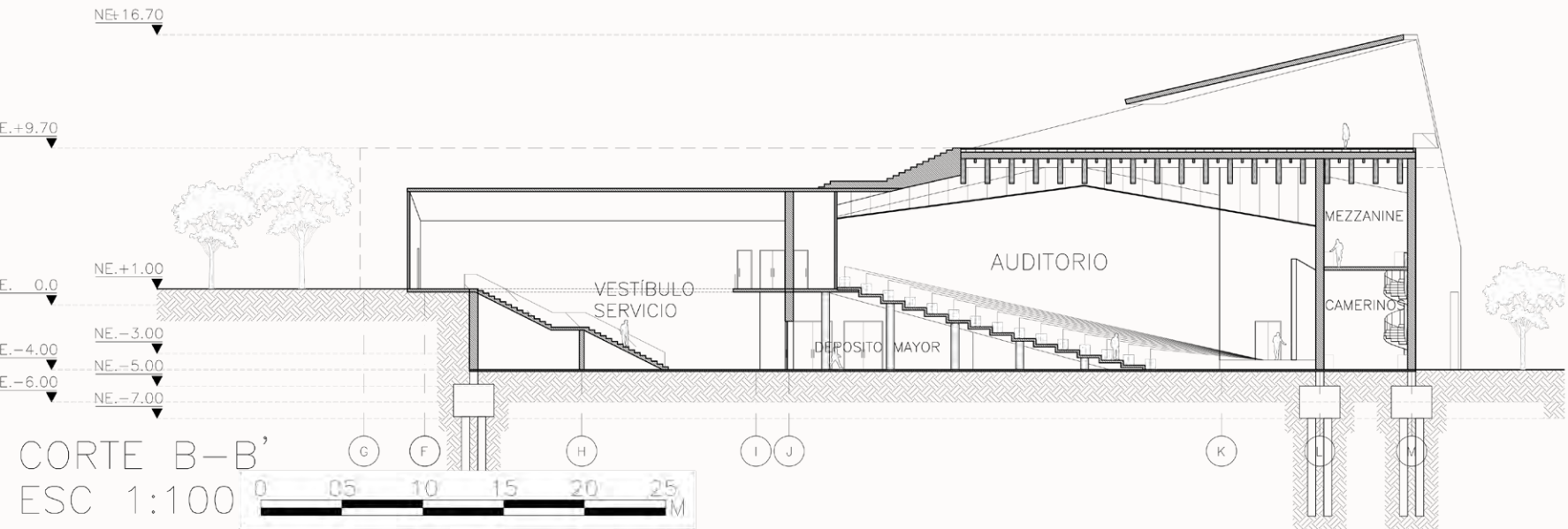
CORTE A-A'



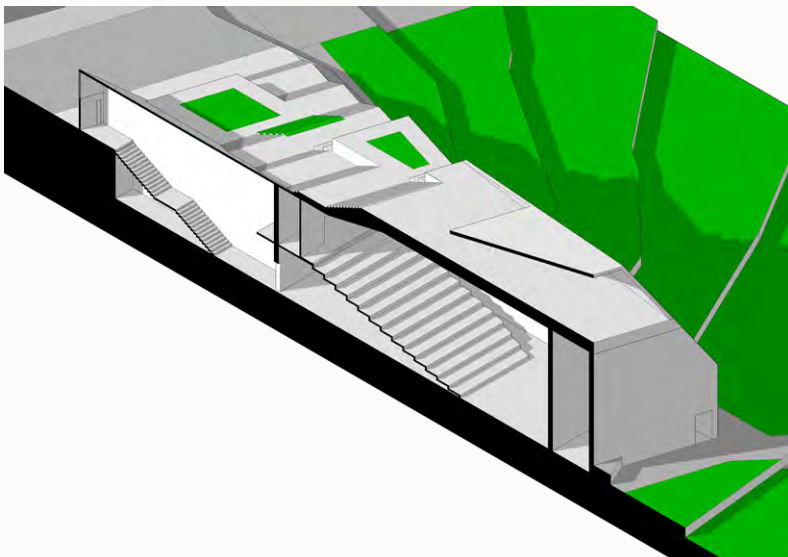
CORTE A-A'  
ESC 1:100



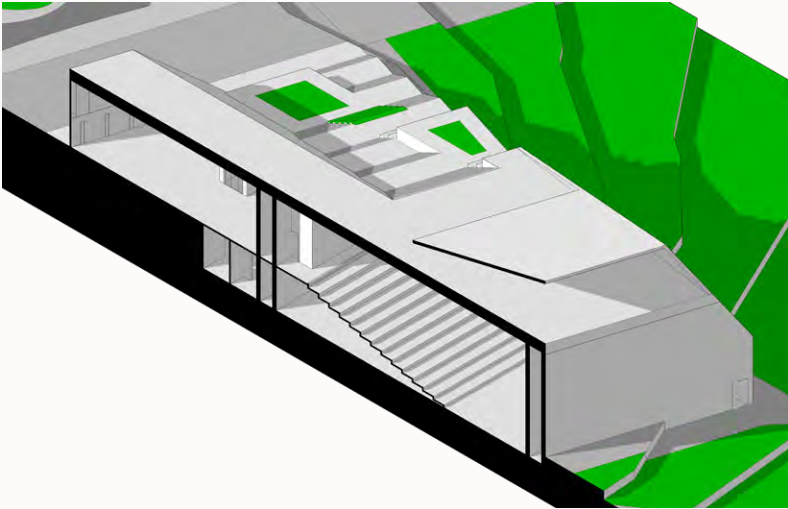
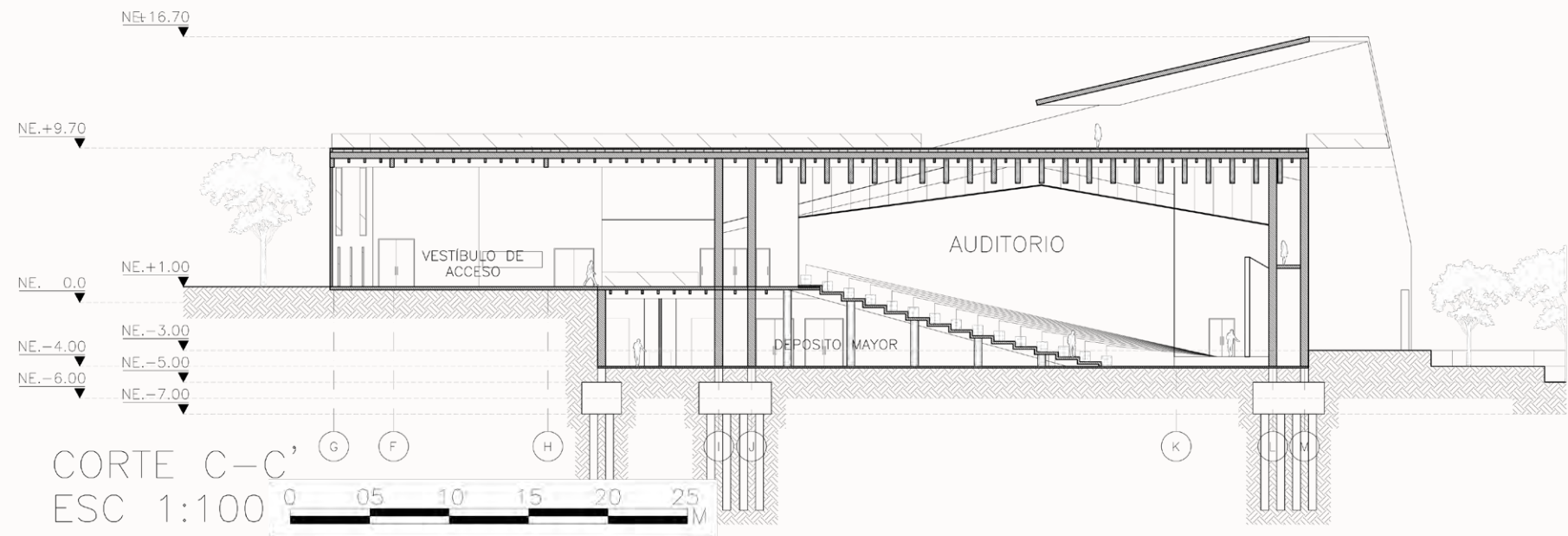
CORTE B-B'



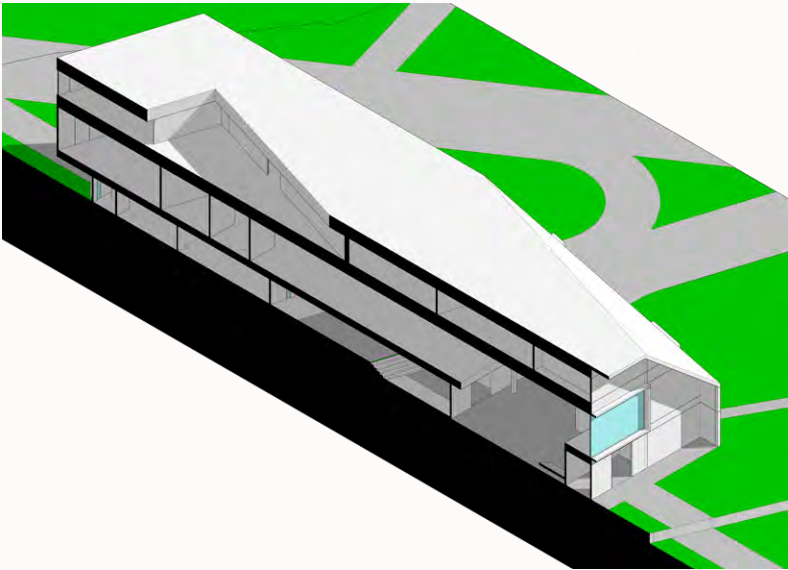
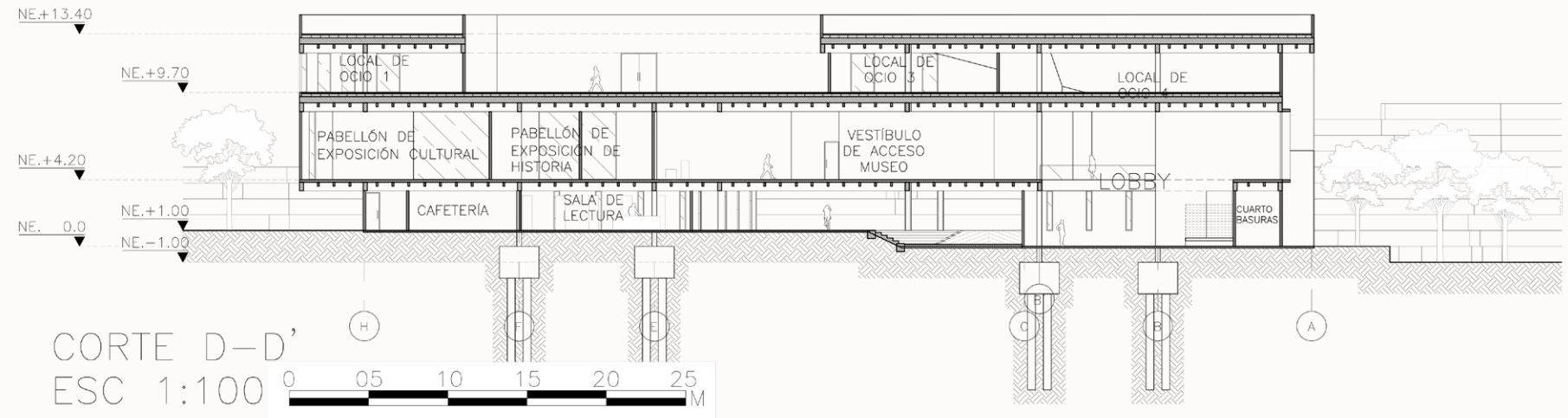
CORTE B-B'  
ESC 1:100





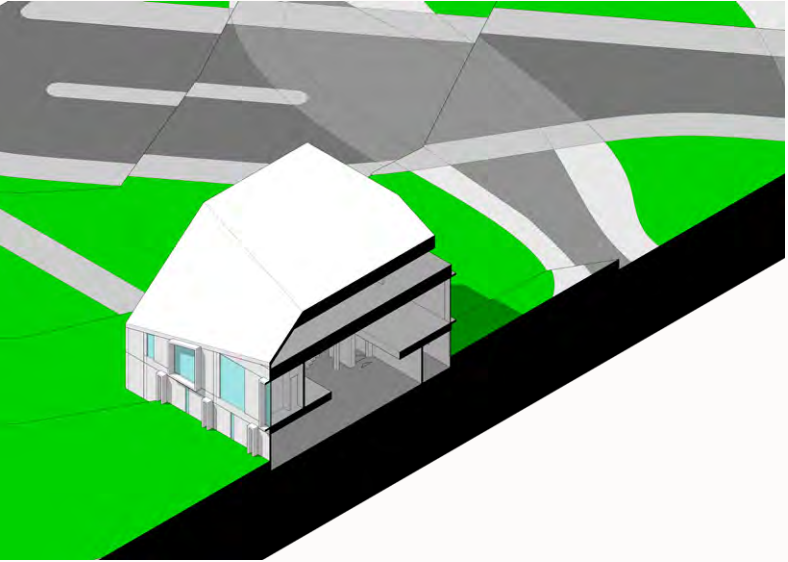
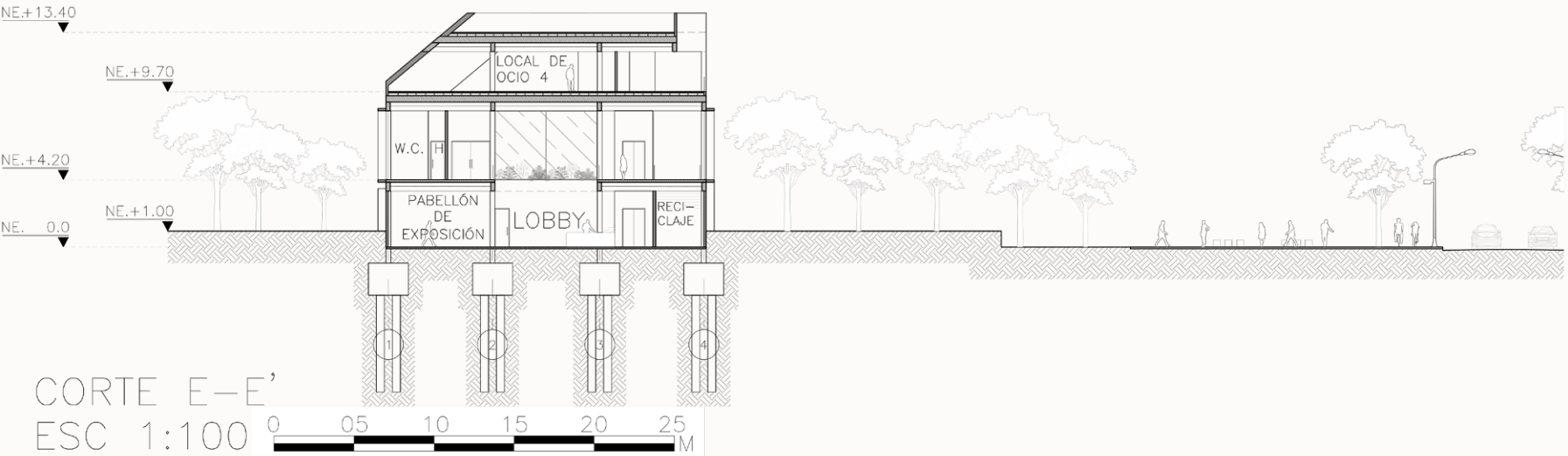


CORTE C-C'

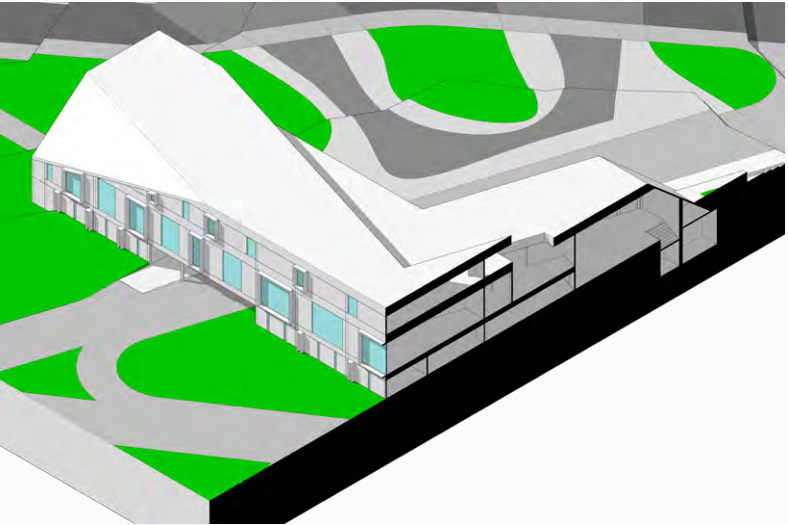
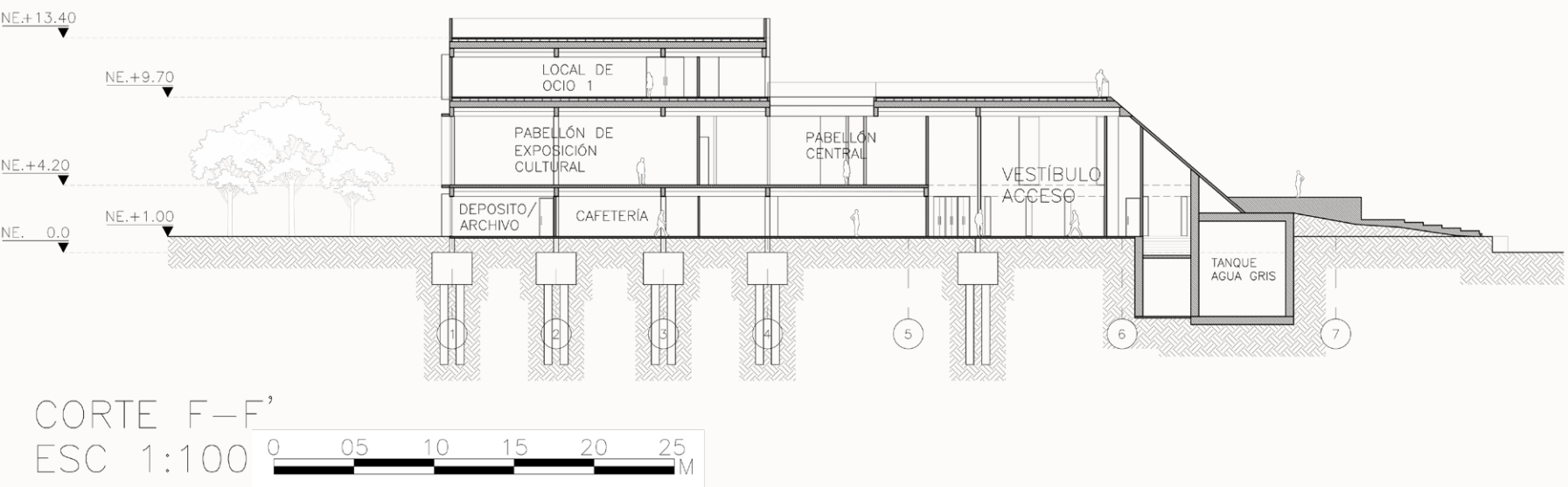


CORTE D-D'

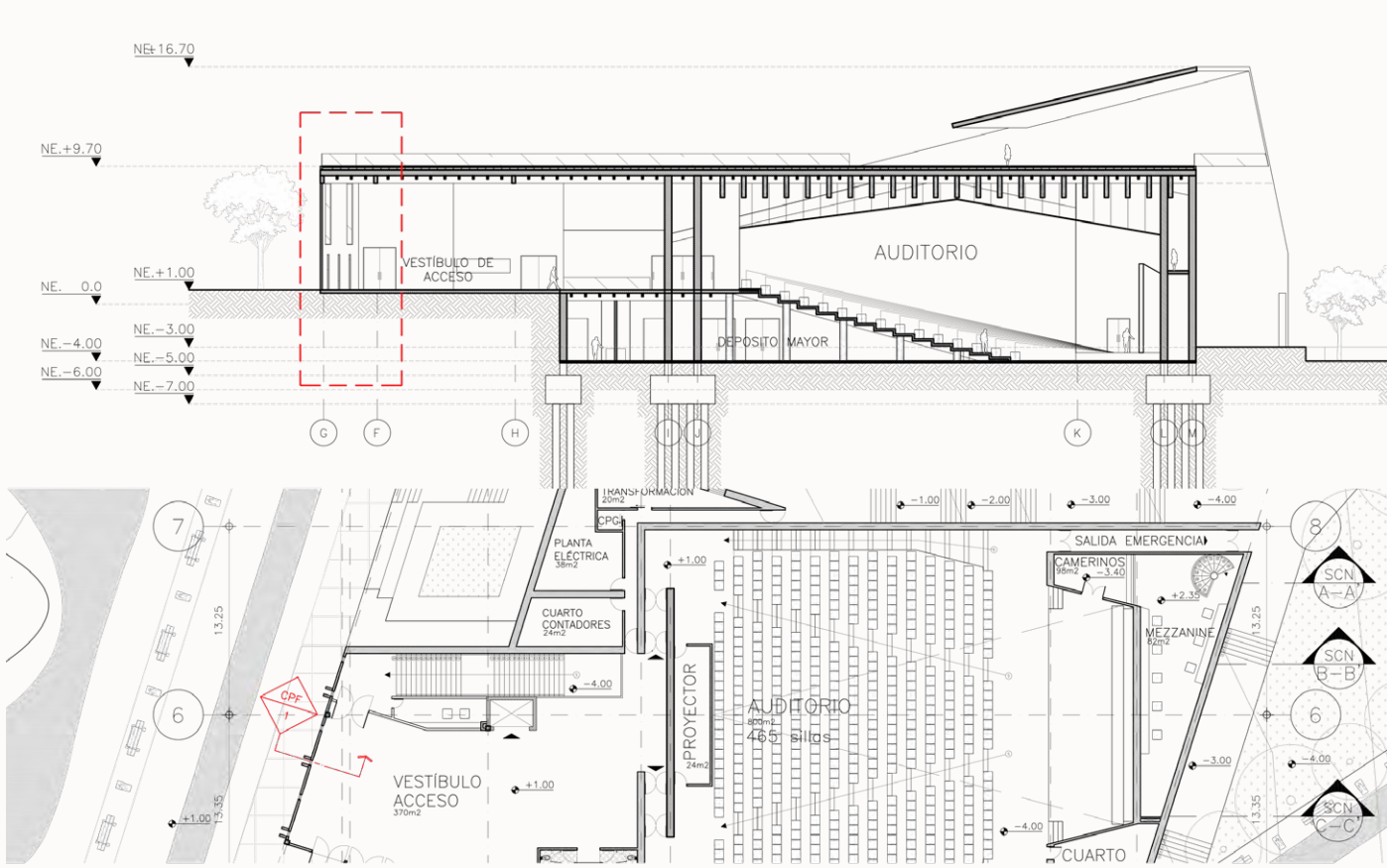
CORTE E-E'



CORTE F-F'







- A. ESTRUCTURA**

  - (A1) PLOT REGULABLE  
CUBIERTA PLANA VENTILADA TRANSITABLE
  - (A2) PLACA LIVIANA EN CONCRETO  
CON MALLA ELECTROSOLDADA Y LAMINA COLABORANTE
  - (A3) MORTERO DE PENDIENTE  
CUBIERTA PLANA VENTILADA TRANSITABLE
  - (A4) FACHADA EXTRUIDA  
EXTRUSION DE FACHADA CON VENTANAL
  - (A5) PERFIL ESTRUCTURAL ALVEOLAR
  - (A6) ANGULO DE CONEXION CORTANTE
  - (A7) ARRANQUE COLUMNA  
CONCRETO 3000 PSI
  - (A8) DADO DE CIMENTACION  
CONCRETO 3000 PSI
  - (A9) PILOTE  
CONCRETO 3000 PSI
  - (A10) PLACA CONTRA PISO EN CONCRETO  
CON MALLA ELECTROSOLDADA
- B. CARPINTERIA METALICA**

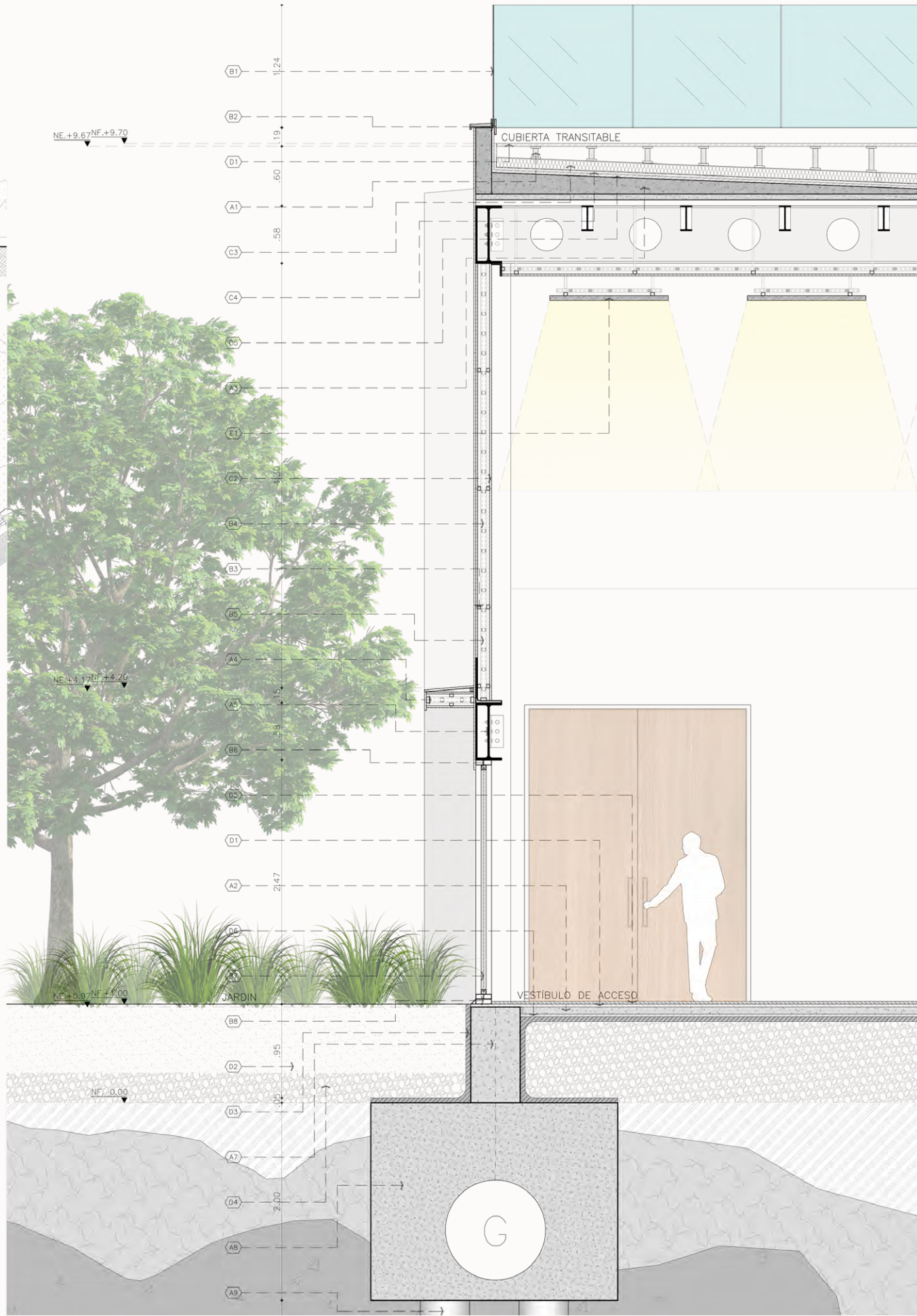
  - (B1) BARANDA CUBIERTA  
VIDRIO TEMPLADO DOBLE HOJA
  - (B2) APOYO/BASE BARANDA  
PERFIL GALVANIZADO
  - (B3) SOPORTE METALICO  
SISTEMA CONSTRUCCION EN SECO
  - (B4) PERFIL VERTICAL METALICO  
SISTEMA CONSTRUCCION EN SECO
  - (B5) PERFIL HORIZONTAL METALICO  
SISTEMA CONSTRUCCION EN SECO
  - (B6) PRE-MARCO VENTANA  
PERFIL GALVANIZADO
  - (B7) VENTANA VIDRIO TEMPLADO  
CON PELICULA CONTROL SOLAR
  - (B8) PRE-MARCO VENTANA  
IMPERMEABILIZADO
- C. ACABADOS**

  - (C1) PLACA DE FIBROCEMENTO  
PARA FACHADAS, PINTADA EN COLORES
  - (C2) PLACA DE YESO  
EN COLOR BLANCO
  - (C3) AISLANTE TERMICO  
POLIETILENO EXTRUIDO
  - (C4) IMPERMEABILIZANTE  
CUBIERTA VENTILADA
  - (C5) CORTA VAPOR  
CUBIERTA VENTILADA
- D. SUELOS**

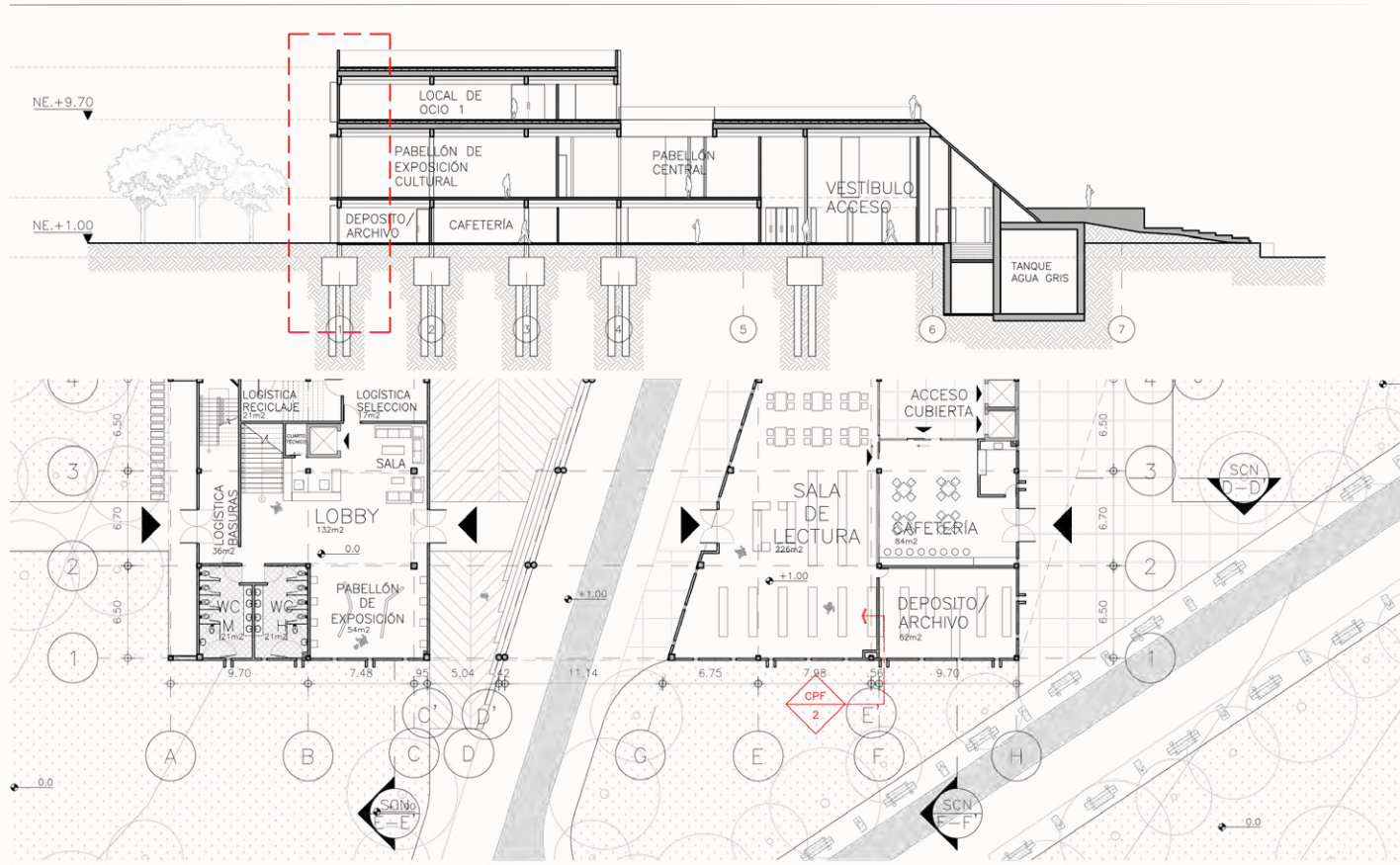
  - (D1) MORTERO DE NIVELACION  
CON ACABADO PULIDO
  - (D2) RELLENO EN TIERRA  
PARA JARDINES
  - (D3) LAMINA IMPERMEABILIZANTE  
PVC
  - (D4) RECEBO COMPACTADO
- E. ILUMINACION**

  - (E1) PANEL LED COLGANTE  
FUJADO CON PERFILES DE ALUMINIO
  - (E2) LAMPARA LED PARA INTERIORES

CORTE POR FACHADA 1  
ESC 1:20



CORTE POR FACHADA 1



- A. ESTRUCTURA**

  - (A1) PLOT REGULABLE  
CUBIERTA PLANA VENTILADA TRANSITABLE
  - (A2) PLACA LIVIANA EN CONCRETO  
CON MALLA ELECTROSOLDADA Y LAMINA COLABORANTE
  - (A3) MORTERO DE PENDIENTE  
CUBIERTA PLANA VENTILADA TRANSITABLE
  - (A4) FACHADA EXTRUIDA  
EXTRUSION DE FACHADA CON VENTANAL
  - (A5) PERFIL ESTRUCTURAL ALVEOLAR
  - (A6) ANGULO DE CONEXION CORTANTE
  - (A7) ARRANQUE COLUMNA  
CONCRETO 3000 PSI
  - (A8) DADO DE CIMENTACION  
CONCRETO 3000 PSI
  - (A9) PILOTE  
CONCRETO 3000 PSI
  - (A10) PLACA CONTRA PISO EN CONCRETO  
CON MALLA ELECTROSOLDADA
- B. CARPINTERIA METALICA**

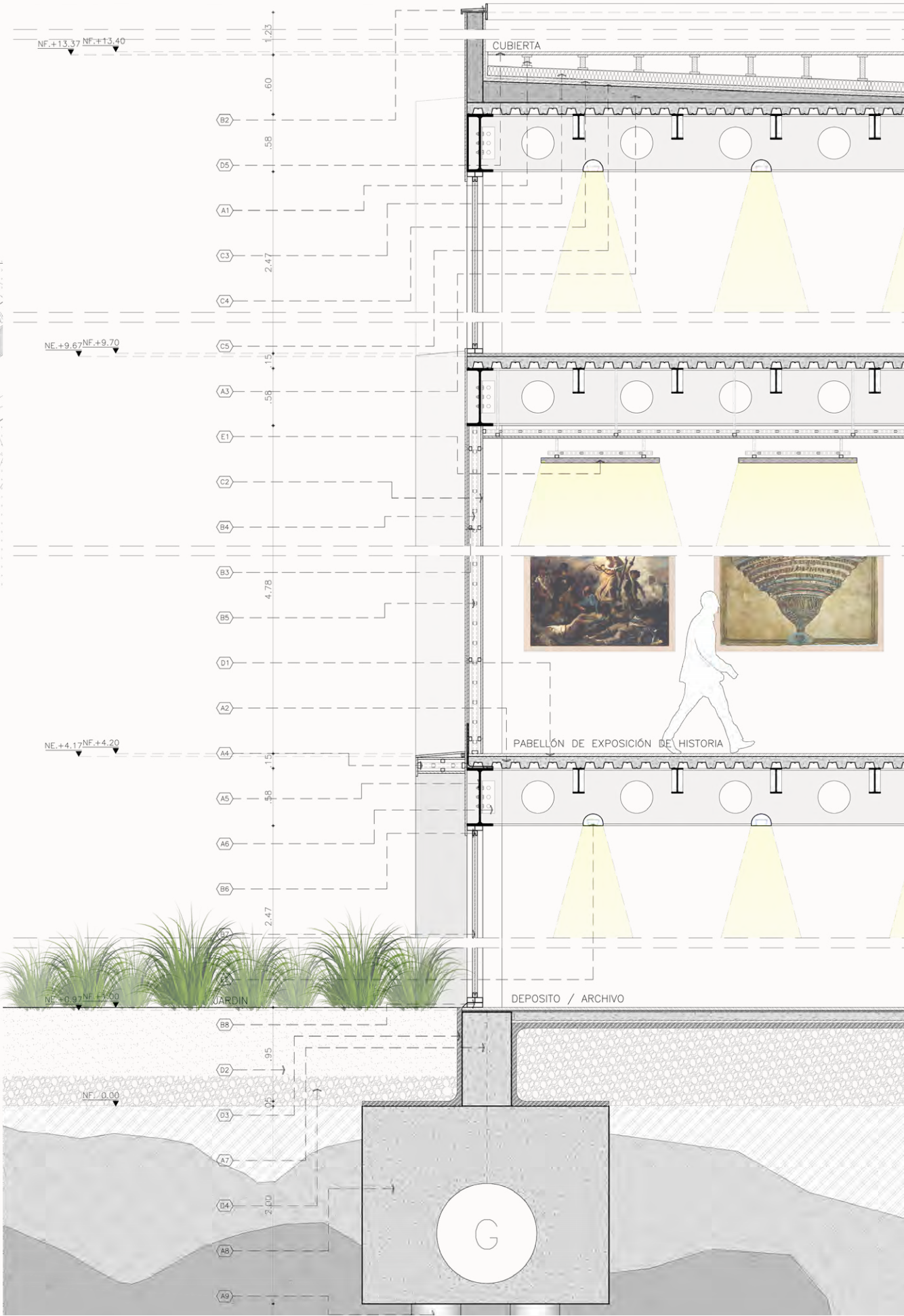
  - (B1) BARANDA CUBIERTA  
VIDRIO TEMPLADO DOBLE HOJA
  - (B2) APOYO/BASE BARANDA  
PERFIL GALVANIZADO
  - (B3) SOPORTE METALICO  
SISTEMA CONSTRUCCION EN SECO
  - (B4) PERFIL VERTICAL METALICO  
SISTEMA CONSTRUCCION EN SECO
  - (B5) PERFIL HORIZONTAL METALICO  
SISTEMA CONSTRUCCION EN SECO
  - (B6) PRE-MARCO VENTANA  
PERFIL GALVANIZADO
  - (B7) VENTANA VIDRIO TEMPLADO  
CON PELICULA CONTROL SOLAR
  - (B8) PRE-MARCO VENTANA  
IMPERMEABILIZADO
- C. ACABADOS**

  - (C1) PLACA DE FIBROCEMENTO  
PARA FACHADAS, PINTADA EN COLORES
  - (C2) PLACA DE YESO  
EN COLOR BLANCO
  - (C3) AISLANTE TERMICO  
POLIETILENO EXTRUIDO
  - (C4) IMPERMEABILIZANTE  
CUBIERTA VENTILADA
  - (C5) CORTA VAPOR  
CUBIERTA VENTILADA
- D. SUELOS**

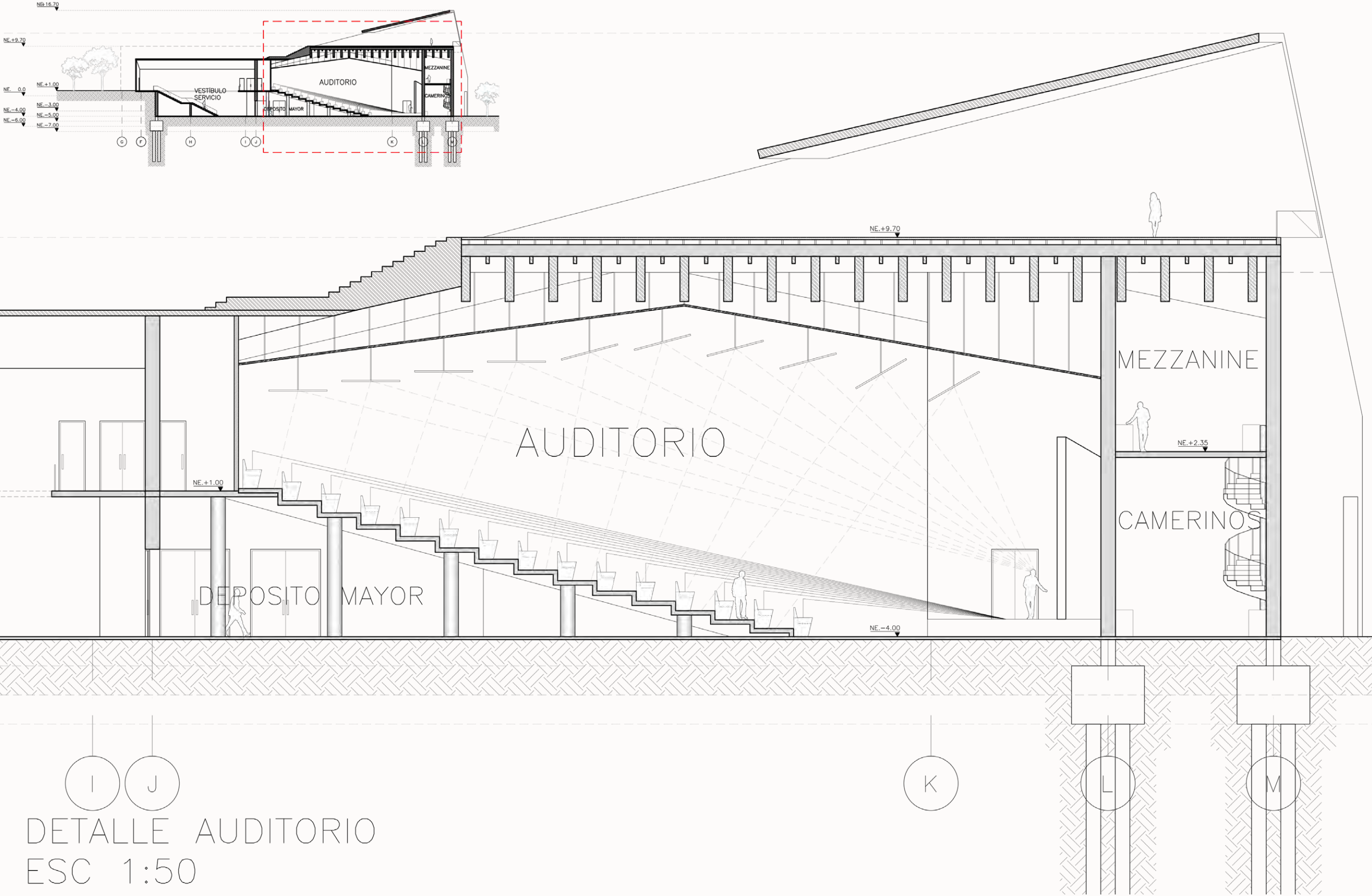
  - (D1) MORTERO DE NIVELACION  
CON ACABADO PULIDO
  - (D2) RELLENO EN TIERRA  
PARA JARDINES
  - (D3) LAMINA IMPERMEABILIZANTE  
PVC
  - (D4) RECEBO COMPACTADO
- E. ILUMINACION**

  - (E1) PANEL LED COLGANTE  
FUJADO CON PERFILES DE ALUMINIO
  - (E2) LAMPARA LED PARA INTERIORES

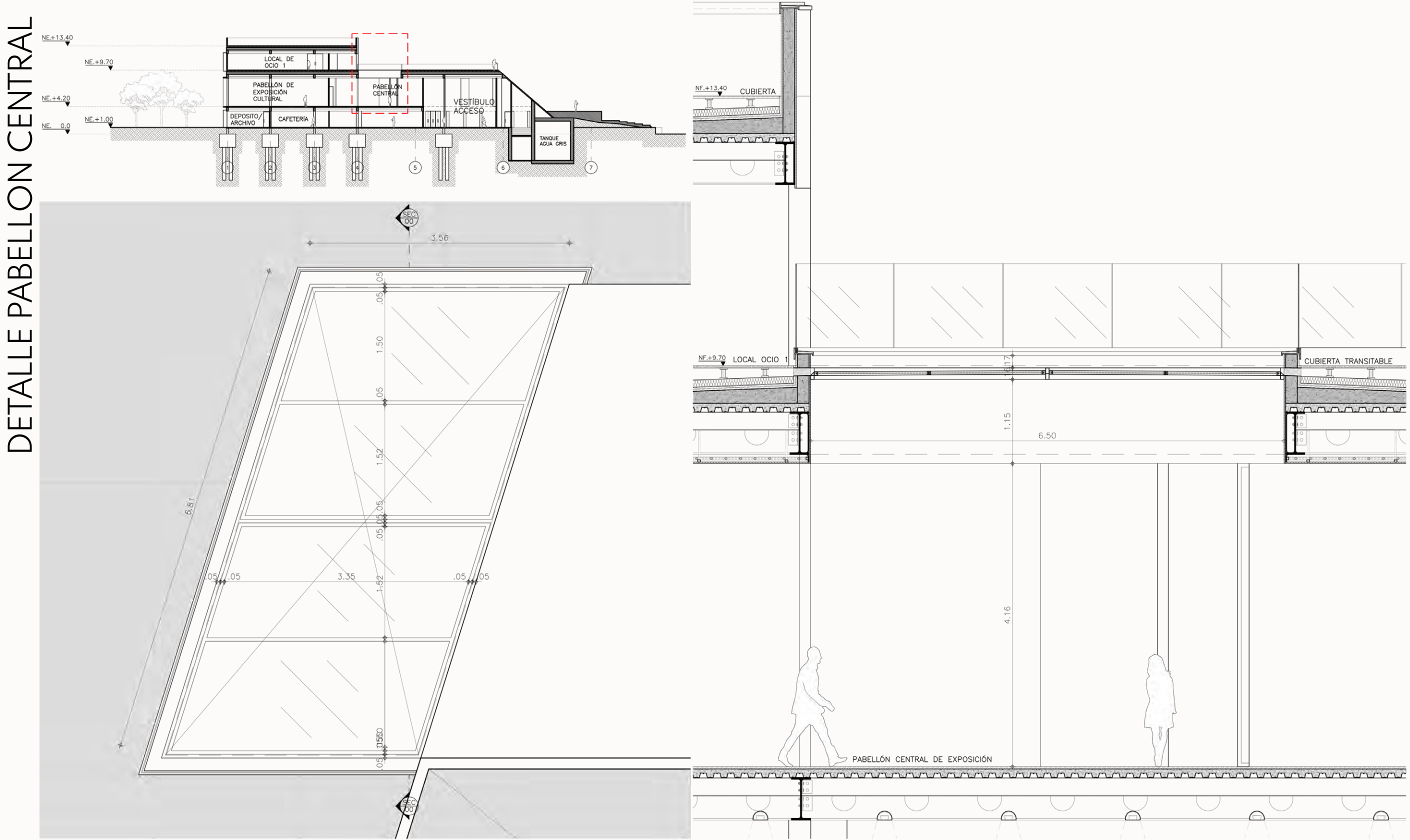
CORTE POR FACHADA 2  
ESC 1:20





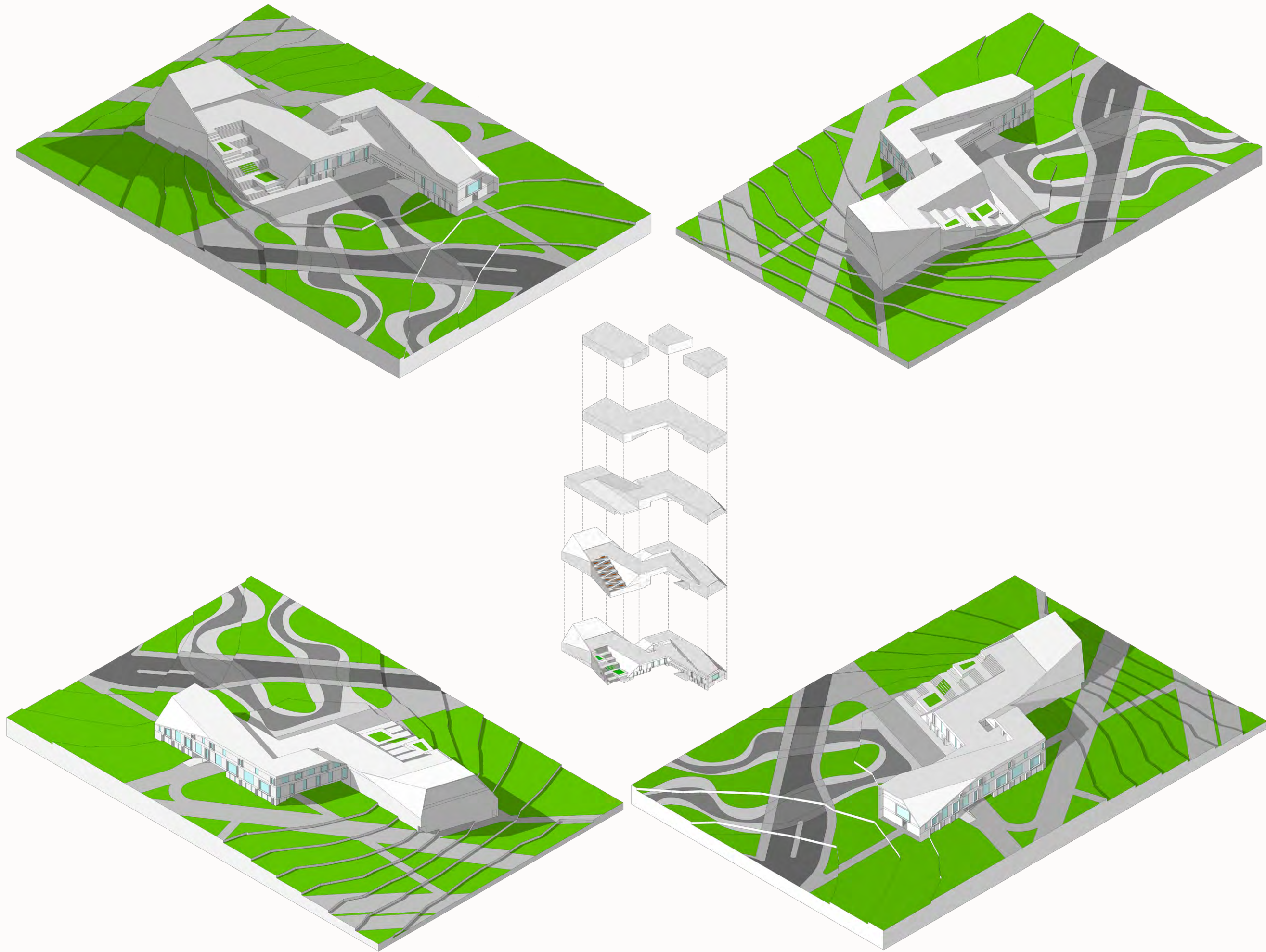


DETALLE AUDITORIO

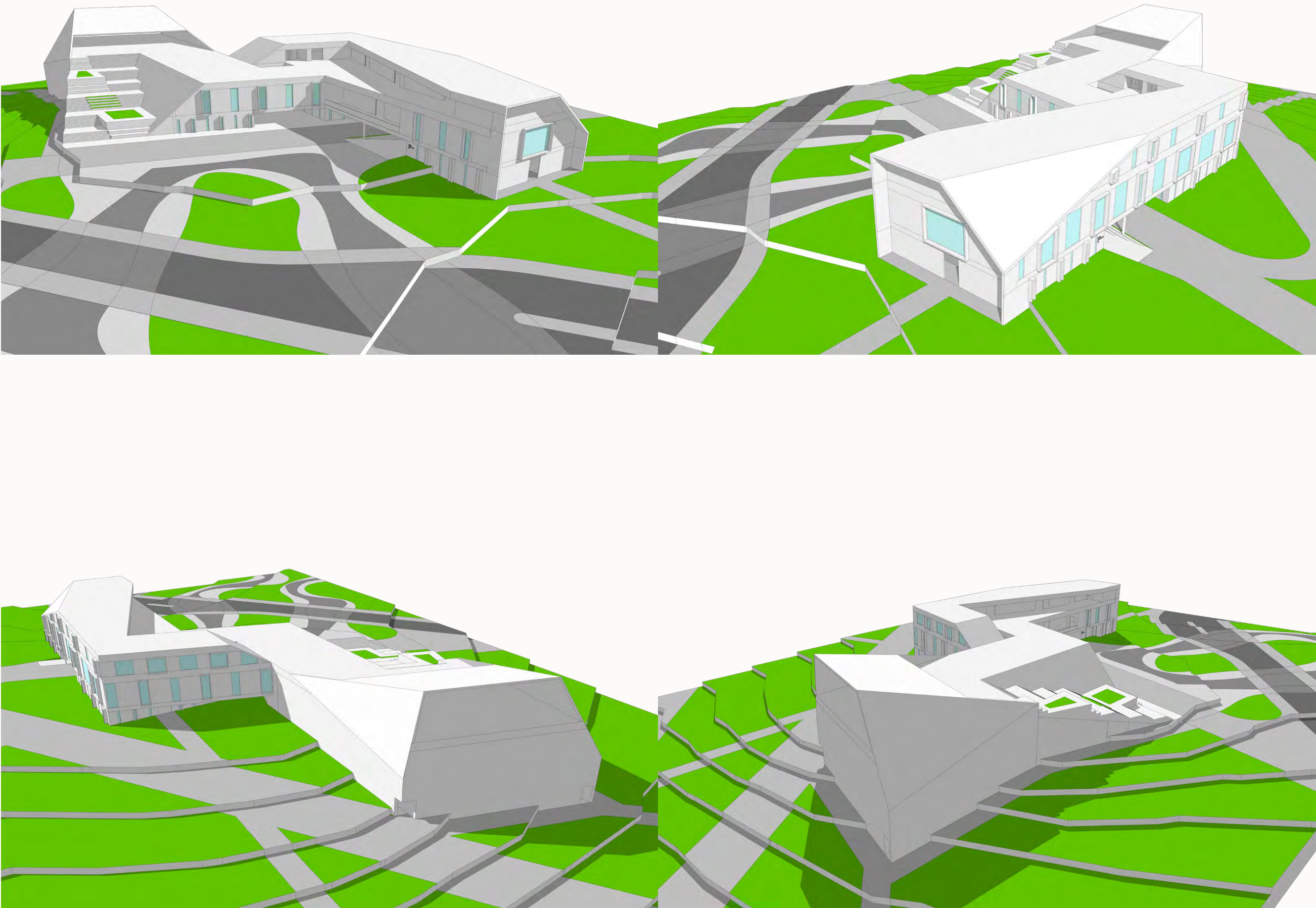


DETALLE PABELLÓN CENTRAL DE EXPOSICIÓN PRINCIPAL  
ESC 1:20





ISOMETRIAS



PERSPECTIVAS





VISTAS

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ArcGIS Web Application. (2020). Retrieved from <http://barranquilla.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=0c8676d453f64fc39f60952816db523a>

BARRANQUILLA AVANZA EN LA IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA INTEGRADO DE TRANSPORTE - Area Metropolitana De Barranquilla. (2016). Retrieved from <http://www.ambq.gov.co/barranquilla-avanza-en-la-implementacion-de-un-sistema-integrado-de-transporte/>

Exhibition Center of Shimao Shenzhen-Hong Kong International Center / SHUISHI. (2019). Retrieved from [https://www.archdaily.com/919315/exhibition-center-of-shimao-shenzhen-hong-kong-international-center-shuishi?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.archdaily.com/919315/exhibition-center-of-shimao-shenzhen-hong-kong-international-center-shuishi?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

Flekkefjord Cultural Center / Helen & Hard. (2020). Retrieved from <https://www.archdaily.com/934859/flekkefjord-cultural-center-helen-and-hard>

Hay menos de un teatro por cada 100.000 personas. (2016). Retrieved from <https://www.larepublica.co/ocio/hay-menos-de-un-teatro-por-cada-100000-personas-2405381>

Hussein Bin Talal Park / Strelka Architects + Strelka KB + Snøhetta. (2018). Retrieved from [https://www.archdaily.com/907190/hussein-bin-talal-park-strelka-architects-plus-strelka-kb-plus-snohetta?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.archdaily.com/907190/hussein-bin-talal-park-strelka-architects-plus-strelka-kb-plus-snohetta?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

Panorama Urbano. (2020). Retrieved from <http://panoramaurbano.barranquilla.gov.co:7890/PanoramaUrbano/#!>

Red de Ciudades Cómo Vamos. (2017). Resumen Ejecutivo Informe Calidad de Vida 2017 Programa Barranquilla Cómo Vamos. Retrieved from [http://redcomovamos.org/wp-content/uploads/2020/04/ICV\\_Barranquilla\\_Resumen\\_Ejecutivo\\_2017.pdf](http://redcomovamos.org/wp-content/uploads/2020/04/ICV_Barranquilla_Resumen_Ejecutivo_2017.pdf)

SECRETARIA DISTRITAL DE PLANEACION. (2014). ANEXO No 4: MANUAL DE ESPACIO PÚBLICO. Barranquilla: DISTRITO DE BARRANQUILLA.

SECRETARIA DISTRITAL DE PLANEACION. (2014). PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL. Barranquilla: DISTRITO DE BARRANQUILLA.



